

**Dossiers zu 80 Akteur*innen des Kunstmarktes
(Personen und Institutionen),
ermittelt aus den für die Provenienzforschung
relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf
1933–1945**

Forschungsstand: November 2022

Abkürzungsverzeichnis (online-Recherche)

DNB	Deutsche Nationalbibliothek
GDK	Gesamtkatalog der Düsseldorfer Kulturinstitute
GND	Gemeinsame Normdatei
GNM	Germanisches Nationalmuseum
Kubi	Kunstabibliothek Berlin
NDB	Neue Deutsche Biographie
RKD	Niederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis
StAD	Stadtarchiv Düsseldorf

Legende

00	nicht vorhanden
++	vorhanden

Hermann Abels

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

217737-7 [Kunstsalon Hermann Abels]; 1061219003 und 125860153 [Person]

Lebensdaten

Bedburg 22.10.1892–16.03.1956 Köln [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [AGORHA]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunstsalon Hermann Abels, Köln

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Eröffnete 1919 seine Galerie; Adressen in Köln: Hohenzollernring 50, ab 1926 Komödienstraße 26, Januar 1935–29.06.1943 Wallrafplatz 6 in Köln, 10.11.1943 Eröffnung der Gemälde-Galerie Abels, Dresden (nach Zerstörung des Kölner Hauses); Oktober 1943–Februar 1945 Schloßstraße 6 in Dresden [AGORHA], ab 1947 Köln Wallrafplatz 3, ab 1950 Hohenstaufen-Ring 5, 1953–1986 Stadtwaldgürtel 32; Ausbildung im Kunsthandel (Galerie Trittlar, Frankfurt / Galerie Georges Petit, Paris / Kunsthandlung Halm & Goldmann, Wien) [AGORHA]

Literatur (von der Person)

Ausstellungskataloge, z.B.: Hermann Abels: Einladung zu der Oktoberausstellung im Kunstsalon Hermann Abels, Köln am Rhein, Komödienstr. 26, Köln [um 1934].

Literatur (über die Person)

Ev Raue: Zwischen Expressionismus und Informel. Die Galerie Änne Abels in Köln (1946–1972), in: Sediment, (Zentralarchiv des Internationalen Kunsthandels, ZADIK, 2), 1997, S. 47–60.

Daniela Wilmes: Wettbewerb der Moderne. Zur Geschichte des Kunsthandels in Köln nach 1945, Berlin 2012, S.116–117.

Quellen / Links

Entnazifizierungsakte, Landesarchiv NRW-Abt. Rheinland (Duisburg), NW 1049 Nr. 29177; Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (293 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; <https://www.proveana.de/de/link/act10000535>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <http://AGORHA.inha.fr/detail/68> - Consulté le 04/07/2022;
<https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/faf9a08e-d1d7-456e-a63d-ea5d2db9cf72>;

Kalliope: ++

Dr. Gert Adriani

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1072378655

Lebensdaten

Vlotho 12.01.1908–02.03.1989 Göttingen

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthistorisches Institut Graz, Kupferstichkabinett und Gemäldegalerie Dresden,
Kunsthistorisches Museum Wien, Kunstmuseum Düsseldorf, Stadtmuseum Düsseldorf, Herzog
Anton-Ulrich-Museum Braunschweig

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1933 Wiss. Hilfsarbeiter am Kunsthistorischen Institut in Graz; 1936–1938 Dresden
Kupferstichkabinett & Gemäldegalerie; 1938–? Kustos der Gemäldegalerie des
Kunsthistorischen Museums Wien; 1945 Lehrtätigkeit in Detmold; 1948 Kustos des
Kunstmuseums Düsseldorf; ab 1950 Direktor des Stadtmuseums, ab 1954 Direktor des
Kunstmuseums Düsseldorf; 1958 bis 1970 Leiter des Herzog Anton-Ulrich-Museums
Braunschweig

Literatur (von der Person)

Gert Adriani: Die Klosterbibliotheken des Spätbarock in Österreich und Süddeutschland: Ein
Beitrag zur Bau- u. Kunstgeschichte d. 17. u. 18. Jh., Graz u.a. 1935 [=Phil. Diss., Jena 1935].

Gert Adriani: Sammlung Binder, Vermächtnisse Jernberg, Lindgens, Fedler, Düsseldorf 1949.

Literatur (über die Person)

Reinhold Wex: Adriani, Gert, in: Braunschweiger Stadtlexikon. Hrsg. im Auftrag der Stadt
Braunschweig von Luitgard Camerer, Manfred R. W. Garzmann und Wolf-Dieter Schuegraf.
Braunschweig 1992, S. 10.

Jochen Luckhardt: Adriani, Gert, Dr., in: Horst-Rüdiger Jarck, Günter
Scheel (Hg.): Braunschweigisches Biographisches Lexikon – 19. und 20. Jahrhundert,
Hannover 1996, S. 21.

Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer
Museums-geschichte, Düsseldorf 2013, S. 204.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u.a. StAD: 0-1-4-13044 Kulturamt, Personalbedarf -
Veränderungen 1956-1958; 0-1-5-17648 Personalakte

Proveana

ALIU Red Flag Names List; <https://www.proveana.de/de/link/act10000434>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: ++

Dr. Joachim Apffelstaedt

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Han[n]s- Joachim Apffelstaedt (1902–1944) (auch Apffelstaedt) [GND]

GND

126119783 [Hans Joachim Apffelstaedt]

Lebensdaten

Münster 10.07.1902–1944 vermisst in Litauen [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Rheinische Provinzialverwaltung, Bonn

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1923 bis 1933 Studium der Kunstgeschichte, Archäologie und Geschichte in Münster, München, Wien und Marburg, ab 1927 Mitglied der NSDAP, ab [?] wissenschaftlicher Hilfsarbeiter und ab 1934 Kulturdezernent der Rheinprovinz in der Rheinischen Provinzialverwaltung Düsseldorf, in dieser Funktion grundlegende Neugestaltung des Rheinischen Landesmuseums Bonn; SA Oberführer, Landesrat [<https://translanth.hypotheses.org/ueber/apffelstaedt>]

Literatur (von der Person)

Hans Joachim Apffelstaedt: Die Skulpturen der Überwasserkirche zu Münster in Westfalen, Gießen 1936 (=Phil. Diss. Marburg 1933).

Der Oberpräsident d. Rheinprovinz (Hg.): Rede des Abteilungsdirigenten des Kulturdezernates der Rheinischen Provinzialverwaltung SA-Standartenführer Landesrat Dr. Apffelstaedt zur feierlichen Wiedereröffnung des Rheinischen Landesmuseums in Bonn am 26. April 1936, Düsseldorf 1936.

Literatur (über die Person)

Nikola Doll: Die »Rhineland-Gang«: Ein Netzwerk kunsthistorischer Forschung im Kontext des Kunst- und Kulturgutraubes in Westeuropa, in: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): Museen im Zwielficht, Ankaufspolitik 1933–1945, Magdeburg 2002, S. 53–80.

Heidi Gansohr-Meinel: Hans-Joachim Apffelstaedt und die rheinische Archäologie, in: Jürgen Kunow, Thomas Otten, Jan Bemann (Hg.): Archäologie und Bodendenkmalpflege in der Rheinprovinz 1920–1945, Bonn 2013, S. 49–67.

Quellen / Links

Projektseite: <https://translanth.hypotheses.org/ueber/apffelstaedt>

Projektseite: <https://editionhansposse.gnm.de/wiski/navigate/36093/view>

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (40 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act00000768>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://agorha.inha.fr/ark:/54721/ae8c5518-19f6-4814-b1f8-cbc7ee3ccd1e>

René Graf von Avogli-Trotti

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Renato [Ancestry]

GND

00

Lebensdaten

Ferrara 18.10.1875–07.02.1946 Paris [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [AGORHA, Lost Art]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Trotti & Cie

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Kunsthändler in Paris, 88 Rue Grenelle [StAD], 1939–1945 Kontakt zu vielen deutschen Kunstagenten und Museen, Straf- und Zivilprozess

Anklage nach dem Krieg von der französischen Regierung für seine Tätigkeiten während der NS-Zeit (SeineTribunal, Richter Frapier) [Proveana]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Tessa Friederike Rosebrock: Kurt Martin und das Musée des Beaux-Arts de Strasbourg. Museums- und Ausstellungspolitik im "Dritten Reich" und in der unmittelbaren Nachkriegszeit, (Ars et Scientia, Bd. 2), Berlin 2012.

Heidrun Gansohr-Meinel: Kunst aus Paris für das Rheinische Landesmuseum Bonn, in: Esther Rahel Heyer, Florence de Peyronnet-Dryden, Hans-Werner Langbrandtner (Hg.): "Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!". Ein archivistisches Sachinventar zum militärischen Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg, Wien u.a. 2022, S. 361–375.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (43 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act20000095>;

Proveana: 3 Verweise zu Projekten

Recherche-Dokumentation

AGORHA: ++, Ancestry: ++

Wikipedia, Kubi, Kalliope: alle 00

Kurt Walter Bachstitz

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

116028580 (Person), 235280-1 (Galerie); VIAF 71283888

Lebensdaten

Raipoltenbach (Österreich)/Breslau (beide Angaben in den Quellen) 04.10.1882–1949 Den Haag

Beruf [Quelle]

Architekt, Kunsthändler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Bachstitz Gallery (Kunsthandel K.W. Bachstitz (Bachstitz Gallery) N.V., ab 1920 Berlin, Den Haag, New York)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Unterschiedliche Angaben zum Geburtsort, bis 1904 Studium der Architektur in Paris, London und Wien, 1904–1912 als Architekt in Wien, 1914–1916 als Hauptmann im Ersten Weltkrieg, schwere Verwundung, ab 1919 Kunsthändler in München, 1920/21 erste Galerie in Den Haag mit Standorten in Wien, Berlin, New York, 1938 Emigration nach Den Haag, Aufgabe der österreichischen Staatsbürgerschaft, 1940–1941 Beteiligung am Sonderauftrag Linz, 1944 Visum zur Ausreise in die Schweiz, als Gegenleistung Übergabe einiger Kunstwerke an die Sammlung Göring

Literatur (von der Person)

Bachstitz Gallery: Bulletin of the Bachstitz Gallery, The Hague 1923–1935.

Literatur (über die Person)

http://www.restitutiecommissie.nl/en/recommendations/recommendation_178.html,
Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie Qu.: ALIU, Final Report, 18.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (31 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10002217>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://agorha.inha.fr/ark:/54721/f2247d53-327e-4309-a467-ab682e4ba394>;

Kalliope: ++; Wikipedia: ++

Johann Joachim Wilhelm Bammann

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

genannt: Hans Bammann [AGORHA]

GND

5336419-3 [Galerie Bammann]; Person: 00

Lebensdaten

[Wuppertal-]Elberfeld 24.01.1901–20.04.1945 Werbig/Niederer Fläming

Beruf [Quelle]

Kaufmann [Einwohnerbuch Elberfeld, 1925]. Kunsthändler [Adressbuch Düsseldorf 1929]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Hans Bammann (bis mind. 1930: Victoriast. 4 (StAD 0-1-4-3766, S. 118); ab 1930 Blumenstraße 11, im Geschäft des Buchhändlers Trojanski

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Sachverständiger des Reichspropagandaministeriums für Kunstgut für die Devisenstelle Düsseldorf

Literatur (von der Person)

Galerie Hans Bammann (Hg.): Neuerwerbungen. Herbst 1936. Gemälde des 16. bis 19. Jahrhunderts, Handzeichnungen, Plastik, Düsseldorf 1936.

Galerie Hans Bammann (Hg.): Neuerwerbungen. Herbst 1937. Gemälde des 16. bis 19. Jahrhunderts, Handzeichnungen, Plastik, Düsseldorf 1937.

Galerie Hans Bammann (Hg.): Neuerwerbungen. Herbst 1938. Gemälde des 16. bis 19. Jahrhunderts, Handzeichnungen, Plastik, Düsseldorf 1938.

Literatur (über die Person)

P. de Boer (Hg.): Catalogus no. 2 van oude schilderijen en teekeningen in het bezit van de N.V. Kunsthandel P. de Boer, Amsterdam: Alt Holländische Galerie O. Busch, Frankfurt a.M., Galerie Hans Bammann, Düsseldorf, Amsterdam 1930.

Anja Heuss: Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion, Heidelberg, 2000, S. 77.

Nikola Doll: Die „Rhineland-Gang“. Ein Netzwerk kunsthistorischer Forschung im Kontext des Kunst- und Kulturgutraubes in Westeuropa, in: Museen im Zwielflicht. Ankaufspolitik 1933–1945, Kolloquium vom 11. und 12. Dezember 2001 in Köln, Hg. v. der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Magdeburg 2002, S. 53–62. Günther Haase: Kunstraub und Kunstschutz, Bd. 1, Norderstedt 2008, 202. Qu.: ALIU, Final Report, 19. J. F. Heijbroeck und A. van Griensven: Kunst, kennis en kwaliteit, druk 1: De Vereniging van Handelaren in Oude Kunst in Nederland, 1911–heden, Zwolle 2007, S. 166.

Vanessa Maria Voigt: Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus. Die Sammlung Sprengel 1934–1945, Berlin 2007.

Quellen / Links

Pulheim, ALVR, 49256, Auslagerung Bammann; Pulheim, ALVR, 11409, Ankäufe von Kunstwerken Galerie Bammann (1934–1939); Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln: <https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-1720; StAD 0-1-18-2241, Kataloge kleinerer Ausstellungen (1919–1987), darunter 3 Kataloge der Galerie Bammann, Düsseldorf (1936–1938); StAD, 0-1-20-1049, Bericht über die Tätigkeit des Verbandes Rheinisch-Westfälischer Kunsthändler e.V. von seiner Gründung am 26.10.1925 bis 24.05.1927; StAD, 0-1-4-3767, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1930–1931); StAD, 0-1-4-3768, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1931–1932); StAD, 0-1-4-3769, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1932–1933); StAD, 0-1-4-3770, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1933–1934); StAD, 0-1-4-3771, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1935); StAD, 0-1-4-3772, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1935–1936); StAD, 0-1-4-3773, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1936); StAD, 0-1-4-3774, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1936–1937); StAD, 0-1-4-3775, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1937); StAD, 0-1-4-3776, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1937); StAD, 0-1-4-3777, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1938); StAD, 0-1-4-3778, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1938); StAD, 0-1-4-3780, Kunstsammlungen Düsseldorf, Angebote und Ankäufe (1939–1940); Wuppertal, StaW-G-E-357/1901, Geburtsurkunde von Johann Joachim Wilhelm Bammann; Standesamt Schwarzenberg/Egg, 6/1943, Eintrag vom 23.10.1943 (Ehe von Johanna Drecker und Hans Bammann)

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act00000252>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/a20af889-fd98-482a-a8e5-fc4e6c22ee39>

Kalliope: 00

Emil Berg

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Heilbronn 24.12.1890–13.12.1969 Erkrath

Beruf [Quelle]

ab 15.04.1908? Stadtamtmann, ab 30.10.1922 Betriebsdirektor, ab 21.06.1933
Stadthauptkasse, ab 01.06.1935 Amt 31

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kulturamt Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Berg wird über Vorgänge der Kunstsammlungen permanent informiert

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-25873/1160 (Karteikarte); StAD 0-1-5-82602
(Personalakte)

Proveana

00

Recherche-Dokumentation

Wikipedia, Ancestry, AGORHA, Kalliope, NDB, Kubi, GNM: alle 00

Johann Bertzky

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

J.H. Bertzky [Oberste-Hetbleck 2004, S. 322]

GND

00

Lebensdaten

Ratingen 01.10.1864–10.08.1941 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Kunsthändler, Galerist [Oberste-Hetbleck, S. 322]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

1915, 1920 als J.H. Bertzky in der Kaiserstraße 4; 1922, 1924, 1925, 1926 Bertzky Galerie, ab 1922 Gemäldehandlung; 1930–1939 Hofgartengalerie Bertzky, ab 1938 Ausstellungshaus in der Kaiserstraße 4, 1940–1942 Ausstellungshaus Bertzky in der Ernst-vom-Rath Straße 4; 1952, 1955, 1958–1959 Kunsthaus Bertzky in der Kaiserstraße 4; 1962–1969 Kunsthaus Bertzky in der Kaiserstr. 4; 1972–1974, 1977, 1978 Bertzky, Else in der Kaiserstraße 4 [Oberste-Hetbleck 2004]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Isgard Kracht: Eine "empfindliche Schädigung des Kunsthandels". Kunstauktionen in Düsseldorf 1931–1933, in: Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Düsseldorf 2021, S. 100–115.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (15 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Moritz Julius Binder

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

174300476 [als Sammler, ohne weitere Angaben <http://d-nb.info/gnd/174300476>];
116183500 [als Kunsthistoriker, mit biografischen Angaben <http://d-nb.info/gnd/116183500>]

Lebensdaten

Stuttgart 17.03.1877–08.01.1947 Beutelsbach

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, Sammler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Die Sammlung Moritz Julius Binder befindet sich seit 1947 im Kunstpalast.

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Studium der Kunstgeschichte in Berlin, Wien und Tübingen, 1908 Promotion, 1910 Assistent und Mitarbeiter Wilhelm v. Bodes im Kaiser Friedrich-Museum Berlin, 1912 Mitarbeiter und 1913 Direktor des Zeughauses Berlin, 31.08.1933 Entlassung aus dem Staatsdienst wegen §4 des Gesetzes zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums (politische Unzuverlässigkeit, ohne Bezüge), später geändert in §6 (Verwaltungsvereinfachung, mit Bezügen), vom 7.04.1933 Berater des Berliner Kunsthändlers Johannes Hinrichsen (1884–1971) [Proveana, Privatarchiv],

Kunstberater von Hermann Göring, darin Vorgänger Walter Andreas Hofers, Schwerpunkt: niederländische Malerei, mit eigener Sammlung [Proveana]

Literatur (von der Person)

Moritz Binder: Studien zur Entwicklungsgeschichte des Malers "Jan Scorel", Mainz 1908 (zugl. Diss. Univ. Tübingen 1908).

Wilhelm Bode (Hg.): Frans Hals. Sein Leben und seine Werke. Text von M.J. Binder, 2 Bde., Berlin 1914.

Literatur (über die Person)

Robert Volz: Reichshandbuch der deutschen Gesellschaft. Das Handbuch der Persönlichkeiten in Wort und Bild, Band 1: A–K., Berlin 1930.

Gert Adriani: Sammlung Binder. Vermächtnis Jernberg, Lindgens, Fedler, Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Katalog, Essen 1949.

Jochen Becker: Die niederländischen Gemälde der Sammlung Moritz Julius Binder im Museum Kunst-Palast Düsseldorf, Hamburg 2002

Quellen / Links

Privatarchiv, Kopien in der Stabsstelle Provenienzforschung im Kulturdezernat Düsseldorf;
Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-3775, S. 837–841; 0-1-4-3777, S. 961–841; 0-1-4-3779, S. 569–575; 0-1-4-3817, S. 353–361; 0-1-4-3902, S. 5–10; 2-4-3-368 (o.S.); 2-4--3-15, S. 517–531

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/projekt/provenienzermittlung-von-ankaufen-der-abt-moderne-den-1950er-1960er-jahren?term=Moritz%20Binder&position=3>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Fritz Bismeyer

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

eigentlich Carl Friedrich Bismeyer

GND

1073405397 (Fritz Bismeyer)

Lebensdaten

Düsseldorf 09.07.1861–06.03.1944 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

00

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

ab 1896 Hofkunsthändler Bismeyer & Kraus, Bazarstraße 7/8 ab 1903 4/5; 1902 Geschäftsführer der großen Industrie- und Gewerbeausstellung, anschließend 25 Jahre Vorstandsmitglied für Kunstausstellungen; 1904 Geschäftsführer der Kunstausstellung "Internationale Kunstausstellung und große Garten-Ausstellung"; ab 1909 Mitglied des Sonderbund Westdeutscher Kunstfreunde und Künstler; 1923/1925–1933 erster Vorsitzender des Verbandes Rheinisch-Westfälischer Kunsthändler e.V.; ab 1933 (für 2 1/2 Jahre) Bezirksvorsitzender für den Bezirk Rheinland, Westfalen und Ruhr des Bundes der Deutschen Kunst- und Antiquitätenhändler e.V. (Fachgruppe in der Reichsgruppe der Reichskammer der bildenden Künste) / Gauvorsitzender für die Rheinlande und Westfalen des Bundes des Deutschen Kunst- und Antiquitätenhandels; Mitbegründer des Verkehrsvereins Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Geschäftsübernahme nach Tod des Vaters 1896 zusammen mit Georg Fleischer (bis 1899) "Hof-, Kunst- und Gemälde-Handlung Bismeyer & Kraus" [DNB], gegründet 1863/65 von Anton Kraus und Gustav Bismeyer; 1908 Heirat mit Johanna Friederike Schütte; 1910 vermutlich Geschäftsaufgabe aber Verzeichnung im Adressbuch bis 1942 unter der Adresse Derendorfer Str. 39, Erblasserin 1947 war Tochter Ilse Busley (Ehefrau von Dr. Josef Busley)

Literatur (von der Person)

Fritz Bismeyer / Leo Pauly: 1. Bericht über die Tätigkeit des Verbandes Rheinisch-Westfälischer Kunsthändler e.V. von seiner Gründung am 26. Oktober 1925 bis zum 24. Mail 1927, Düsseldorf.

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, 2014.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (21 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));
Zeitungsartikel zum 80. Geburtstag mit Foto in: Düsseldorfer Nachrichten, 09.07.1941

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++; AGORHA: 00; Wikipedia (Bismeyer & Kraus): ++

Dr. Vitale Bloch

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Vitalo, Vital Blokh [GND]

GND

138696977

Lebensdaten

Bialystok 1900–21.09.1975 Paris

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, Kunsthändler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

00

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1922 Studium der Kunstgeschichte an der Universität Moskau beendet, ab 1923 in Berlin, Kontakte zu Wilhelm von Bode und Hermann Voss, später Paris, in 60er Jahren auch Moskau [Le choix d'un amateur éclairé, Paris 1979]; Adresse in Den Haag: Sweelinkstraat 61; Einkaufsagent und Berater für Mühlmann und Göpel, enge Verbindung zu Hofer und Lohse, enger Freund und Assistent Max J. Friedländers (1867–1958), nach diesem die wichtigste Person in niederländischen Kunstkreisen, die mit den Deutschen zusammenarbeiteten, als Berater für Sonderauftrag Linz zum „Arier ehrenhalber“ ernannt [Lost Art]

Literatur (von der Person)

Vitale Bloch: Vom Amsterdamer Kunsthandel, in: Cicerone, 1927. Vitale Bloch: Hommage à Hermann Voss, Strasbourg 1966.

Vitale Bloch: Lissiana. Anlässlich des wiedergefundenen "Atelier der Malerin", 's-Gravenhage 1942. Vitale Bloch: All the paintings of Vermeer, London 1963.

Vitale Bloch: Der Kunstkenner, in: Max J. Friedländer, 's-Gravenhage 1957.

Vitale Bloch: Michael Sweerts, La Haye 1968.

Vitale Bloch: Rembrandt today, Amsterdam 1970. weitere Publikationen über einzelne Künstler. [Kubikat]

Literatur (über die Person)

Karel G. Boon: Vitale Bloch, in: The Burlington Magazine, 1976.118, 30–31. [Kubikat]

Le choix d'un amateur éclairé. Oeuvres de la collection Vitale Bloch provenant du musée Boymans-van Beuningen avec quelques apports de la Fondation Custodia, Institut Neerlandais Paris 10 octobre-25 novembre 1979 / Institut Neerlandais Paris. Musée Boymans-van Beuningen Rotterdam. [GDK Düsseldorf]

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-3767, S. 115–117; 0-1-4-22016, S. 485–487, 495–496; 2-4-3-13, S. 65, 111–113; 2-4-3-352, S. 111–121, 165–169, 171–173, S. 159, 183; 2-4-3-15, S. 119–121, 125–127.

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

GNM: 00; Kalliope: 00; AGORHA: ++; Kubi: ++

<https://editionhansposse.gnm.de/wiski/navigate/21342/view> [25.10.2021];

<https://rkd.nl/nl/explore/artists/356532> [25.10.2021]

Pieter de Boer

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Piet; Paul [GND]

GND

139885420

Lebensdaten

Amsterdam 1894–1974 Hergiswil bei Willisau

[<https://editionhansposse.gnm.de/wiski/navigate/16824/view>]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [Lost Art]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

N.V. Kunsthandel Paul de Boer (Amsterdam); ab 1940 Präsident der Vereinigung niederländischer Kunsthändler

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

P. de Boer: Ausstellung Die jüngeren Brueghel und ihr Kreis, Palais Pallavicini, Wien 16. März bis 15. April 1935.

Literatur (über die Person)

Adriaan Venema: Kunsthandel in Nederland 1940–1945, Amsterdam 1986. Kathrin Iselt: "Sonderbeauftragter des Führers". Der Kunsthistoriker und Museumsmann Hermann Voss (1884–1969), Köln/Weimar/Wien 2010, S. 130.

Michael Anton: Zivilrecht – Guter Glaube im internationalen Kunsthandel. Rechtshandbuch Kulturgüterschutz und Kunstrestitutionsrecht, Berlin/New York 2010, S. 640

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (92 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945);

ALIU Final Report (hier fälschlich "Pitt")

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10001840>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00; Kalliope: 00; <https://editionhansposse.gnm.de/wisski/navigate/16824/view>

Dr. h.c. Hans Boerner

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1073441202 (Boerner, Hans);

506591-4 (C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat) 506591-4 (C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat)

Lebensdaten

Leipzig 06.03.1877–18.03.1947 Leipzig

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [GDK]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

C. G. Boerner Leipzig, Universitätsstr. 26; Gegr.: 1826, 1944 zerstört, 1950 in Düsseldorf wiedereröffnet, 1984 Gründung einer Tochterfirma in New York.

Inhaber: Dr. Hans Boerner (1877–1947), seit 1919 mit Eduard Trautscholdt (1893–1976), seit 1929 mit Wolfgang Boerner (+1945).

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Boerner galt als das bedeutendste Graphikhaus Deutschlands. Die Kupferstichkabinette aus London, Dresden, Budapest und Stockholm verauktionierten hier ihre Dubletten. Aufgrund guter Kontakte zu den nationalsozialistischen Machthabern wurde Boerner wohl von der Reichskammer der bildenden Künste beauftragt, die neue Auktionsordnung für das Deutsche Reich auszuarbeiten (Nebehay 1983, S. 74). 1938 übernahm das Leipziger Haus das von Hans Wertheim gegründete „Bibliographikon“ in der Tauentzienstr. 11 in Berlin (Nebehay 1983, S. 186), wo Verkaufsausstellungen – auch von der Firma Puppel – durchgeführt wurden. Teilweise blieben die Graphiken über viele Kataloge hinweg im Angebot. Ab 1940 ging die Anzahl der veröffentlichten Kataloge stark zurück

Mitarbeiter: Dr. Hans Boerner (1877 Leipzig 1947), zweiter Sohn von Paul Erwin Boerner; gutachtet für Posse (Sonderauftrag Linz) - Handzeichnungen aus der Slg. Koenigs/Niederlande (Quelle: Barch Koblenz B 323/145);

Gustav Nebehay (188–1935), gründet mit Hans Boerner 1903 das Buchantiquariat C. G. Boerner, das aber 1924 wieder geschlossen wurde, der Zweig "Buchantiquariat" wurde aufgegeben;

Wolfgang Boerner (1904 Dresden–Frankfurt/Oder 1945), Sozius und designierter Nachfolger von Hans Boerner, stirbt aber 1945 in russ. Gefangenschaft; übernahm mit Hans Boerner das Bibliographikon in Berlin;

Eduard Trautscholdt (1893 Leipzig–Düsseldorf 1976)

Literatur (von der Person)

1930–1943: Boerner veröffentlichte 44 illustrierte Auktionskataloge mit Graphik, teilweise auch mit Büchern

Literatur (über die Person)

Christian Michael Nebehay: Die goldenen Sessel meines Vaters Gustav Nebehay (1881–1935). Antiquar und Kunsthändler in Leipzig, Wien und Berlin, Wien 1983, S. 72ff., S. 186. Karl F. Wilhelm: Wirtschafts- und Sozialgeschichte des Kunstauktionswesens in Deutschland vom 18. Jahrhundert bis 1945, München 1989, S. 217 [zweite Auflage: Wilhelm 1990, S. 202–217].

Elena Solomacha: Verkäufe aus der Eremitage 1926–1933, in: Waltraud Bayer (Hg.): Verkaufte Kultur. Die sowjetischen Kunst- und Antiquitätenexporte, 1919–1938, Frankfurt a. M./Berlin/Bern 2001, S. 41–53.

Dieter Gleisberg: Zum Geleit einer Ausstellung von C.G. Boerner im 165. Jahr des Bestehens anlässlich der Gründung des Neuen Leipziger Kunstvereins, in: C. G. Boerner: Von Schongauer bis Beckmann. Zeichnungen und Druckgraphik aus fünfhundert Jahren, Düsseldorf 1990, S. 5–10.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (41 Quellenhinweise zum Kunstantiquariat C.G. Boerner im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

Website: <http://cgboerner.com/about/>

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act00000248>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/7a08bce1-790c-4680-b037-955a353fa4b4> ;

Kalliope: ++

Dr. Wolfgang Boerner

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1243763000

Lebensdaten

Dresden 1904–1945 Frankfurt/Oder

Beruf [Quelle]

Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

C. G. Boerner

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Wolfgang Boerner: Der Meister WA., Hochschulschrift Dissertation Universität Bonn 1928.

Literatur (über die Person)

s. unter Hans Boerner

Quellen / Links

s. unter Hans Boerner

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act00000249>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Walter Bornheim

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

Person Bornheim GND: 00; Galerie GND: 00

Lebensdaten

Köln 23.08.1888–1971 Kreuth, Kreis Miesbach [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [Proveana]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Bornheims Kupferstichkabinett Köln; Galerie für Alte Kunst GmbH, München

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1920–1936: Bornheims Kupferstichkabinett Köln; 1935 Übernahme (Arisierung) der Kunsthandlung A.S. Drey München, danach ab 1936: Galerie für Alte Kunst G. m. b. H., Inhaber Walter Bornheim

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Wolfram Selig: "Arisierung" in München. Die Vernichtung jüdischer Existenz 1937–1939, Berlin 2004.

Vanessa-Maria Voigt: Kunsthändler und Sammler der Moderne im Nationalsozialismus. Die Sammlung Sprengel 1934 bis 1945, Berlin 2007.

Günther Haase: Kunstraub und Kunstschutz. Eine Dokumentation. 2. Aufl., 2008, S. 249–253.

Kenneth D. Alford: Herman Göring and the Nazi art collection. The looting of Europe's art treasures and their dispersal after World War II. McFarland, Jefferson, NC/London 2012, S. 28–30.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (41 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10001149>

Recherche-Dokumentation

AGORHA für Galerie: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/abc82640-be8e-4ccf-915e-66439405091d>;

AGORHA für Bornheim: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/4d633aed-08da-4083-addc-d7b231b6c632>

Wikipedia: ++

Hermann Wilhelm Brouwers

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

116714972 (Landeskonservator)

Lebensdaten

Homberg 05.08.1900–21.02.1973 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

ab 1937 Leiter der Landesstelle Düsseldorf des Reichsministeriums für Volksaufklärung und Propaganda, NSDAP-Gaupropagandaleiter, Landeskulturwalter

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Gaupropagandaamt

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

kaufmännische Ausbildung (Buchdruckerei Emil Hadtstein in Homberg) und tätig bis 31.12.1920, ab 01.05.1930 NSDAP-Mitglied (Ortsgruppenleiter), ab 1931 Ortsgruppenleiter Groß-Solingen; ab 01.01.1933 Gaupropagandaleiter Düsseldorf, 1940–1943 Soldat (Propaganda-Abteilung) in Belgien und Finnland, am 01.05.1945 verhaftet, 1948/49 verurteilt; 2 Ehen (1938 Würzburg, 1953 Düsseldorf)

Literatur (von der Person)

Hermann Brouwers: Nationalsozialistische Kulturpolitik, in: Der Artist, Nr. 2618 vom 20.02.1936, S. 181f.

Literatur (über die Person)

Juristische Zeitgeschichte NRW, Bd. 10: NS-Täter vor Gericht. Düsseldorf und die Strafprozesse wegen nationalsozialistischer Gewaltverbrechen (2001), S. 70ff.; https://www.homberg-unterm-hakenkreuz.de/index.php?title=Homberg_unterm_Hakenkreuz [28.10.2021]

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (10 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Dr. Hans Brückner

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Greiz/Thüringen 24.11.1887-02.04.1970 Oberreifenberg

Beruf [Quelle]

Historiker/Kunsthistoriker [StAD 0-1-5-44617 Personalakte]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Stadtmuseum Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

15.03.1928 wiss. Hilfsarbeiter am Stadtmuseum, 01.04.1930 Tarifangestellter,

08.09.-31.10.1933 stellvertretender Direktor der Kunstsammlung [0-1-4-3743, S. 355];

20.10.1933 Direktor des Stadtmuseums (geschäftsführend), 01.03.1934 Direktor des Stadtmuseums, suspendiert 08.06.1945

Literatur (von der Person)

Hans Brückner: Die Holzplastik im Greizerland um die Wende des 15. und 16. Jahrhunderts, Dissertation Universität Erlangen 1921 [Manuskript in der UB Erlangen-Nürnberg H00/U 24-2113].

Fünzig Jahre Düsseldorfer Geschichtsverein: 1880-1930 / [Vorw. Paul Wentzcke. Beitrag von Otto R. Redlich. Übersicht über d. Veröffentlichungen des Düsseldorfer Geschichtsvereins (1881-1929) von Hans Brückner].

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-44617 Personalakte mit Foto; 5-8-0-180060.0184 bis 0186 Fotos

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00; AGORHA: 00

Dr. Hermann Burg

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

16317668-1 (Galerie Doktor Hermann Burg, Köln)

Lebensdaten

geb. Essen 29.01.1878 [Sterbeort und -datum unbekannt, Auskunft des Standesamtes Essen vom 19.07.2022]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [StAD]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Dr. Burg (Köln); Dr. Burg & Co. GmbH (Berlin)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Adresse Galerie Dr. Burg: Domhof 8, Köln; Adresse 1929 der Dr. Burg & Co, GmbH: Friedrich-Ebert-Str. 5 Berlin; Adresse Holland: Zonnelaan 13, Haarlem; verheiratet mit Margarete Kunz; 1919 Umzug nach Köln Lindenstraße 17 (von Rottach am Tegernsee), 1920 Umzug nach Brühl, 1922 Umzug nach Köln Domhof 8, 1928 Umzug nach Berlin, 1932 kurzzeitig Tripolis und Köln, Juli 1932 Umzug nach Haarlem [Meldekarte HASTK]

Literatur (von der Person)

Hermann Burg: Kunstschutz an der Westfront, Charlottenburg 1920.

Hermann Burg: Kunstwerke aus dem besetzten Nordfrankreich ausgestellt im Museum zu Valenciennes, Bergungswerk d. deutschen Heeresverwaltung, München 1918.

Hermann Burg: Der Bildhauer Franz Anton Zauner und seine Zeit, ein Beitrag zur Geschichte des Klassizismus in Oesterreich, Wien 1915.

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (16 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Ancestry, AGORHA, Kalliope, NDB, GNM: alle 00

Dr. Walter Cohen

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

119198592

Lebensdaten

18.02.1880 Bonn–08.10.1942 KZ Dachau

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, Kustos der Städtischen Kunstsammlung Düsseldorf

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kaiser-Friedrich-Museum und Kunstgewerbemuseum Berlin, Provinzialmuseum Bonn, Städtische Kunstsammlung Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1898 Bonn Abitur am Städtischen Progymnasium mit Oberrealschule, ab 1898 Studium Kunstgeschichte, Klassische Archäologie und Philosophie in Bonn, München, Berlin, Straßburg, 1903 Promotion bei Georg Dehio, 1904–1905 Beschäftigung bei der Redaktion des Allgemeinen Lexikons der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart Leipzig, 1906 Volontariat Staatliche Museen Berlin (Kaiser-Friedrich-Museum und Kunstgewerbemuseum), 1908–25. Mai 1912 wissenschaftlicher Hilfsarbeiter, dann als Direktorialassistent am Provinzialmuseum Bonn unter Hans Lehner: Neuordnung der Abteilungen mittelalterlicher Kunst, 1912 Mitwirkung an der Internationalen Kunstausstellung des Sonderbundes Köln, 1914 Städtische Kunstsammlung Düsseldorf, 1918 Mitorganisator der ersten Ausstellung mit der Gruppe „Das Junge Rheinland“ die im Kölnischen Kunstverein, 1920 Kustos der Gemäldesammlung in der Städtische Kunstsammlung Düsseldorf unter Karl Koetschau, 1933 trotz Taufe und protestantischer Erziehung wurde Cohen 1933 als Nichtarier gemäß § 3 des Gesetz zur Wiederherstellung des Berufsbeamtentums zwangsweise in den Ruhestand versetzt und aus dem Museumsdienst entlassen, verlor seinen Beamtenstatus und einen großen Teil seiner Rentenbezüge, ab 1933 Gutachter im Kunsthandel, 1942 Ermordung in Dachau

Literatur (von der Person)

Walter Cohen: Studien zu Quinten Metsys, München 1904 (zugl. Dissertation Universität Straßburg). Walter Cohen: Katalog der Gemäldegalerie, vorwiegend Sammlung Wesendonk, Provinzial-Museum, Bonn 1914.

Walter Cohen: August Macke, Leipzig 1922.

Walter Cohen: Hundert Jahre rheinischer Malerei, Kunstbücher deutscher Landschaften, Bonn 1924.

Literatur (über die Person)

Martina Sitt: Auch ein Bild braucht einen Anwalt, München 1994.

Ulrike Wendland: Biographisches Handbuch deutschsprachiger Kunsthistoriker im Exil, Teil 1, München 1998, S. 91-95.

Markus Moehring, Barbara Hauss: Entartet – zerstört – rekonstruiert, die Sammlung "Cohen-Umbach-Vogts", in: Lörracher Hefte 9 (2008).

Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte, Düsseldorf 2013, S. 51.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 7-4-3-161.0000 Meldekartei MKD 1978 ff., Film Nr. 7-4-3-161.0000, Karte 893;

7-0-1-2.1133 Hausbuch Ehrenstr. 53; 0-1-5-5287.0001 bis 0-1-5-5287.0004 Personalakte Walter Cohen; 0-1-4-29477.0000 Veröffentlichungen W. Cohen; 4-201-0 Sammlung Walter Cohen

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000689>;

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

AGORHA: 00

Victor Alexander Dirksen

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

128459417

Lebensdaten

Berlin 31.08.1887–05.11.1955 Köln

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [Proveana]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtisches Museum für Kunst und Kunstgewerbe, Wuppertal-Elberfeld (später Von der Heydt-Museum); Barmer Kunstverein, Barmer Ruhmeshalle;

Arbeitsgemeinschaft westdeutscher Museen und Kunstvereine, Kölnischer Kunstverein

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1929-1952 Direktor des Städtischen Museums für Kunst und Kunstgewerbe, Wuppertal-Elberfeld (später Von der Heydt-Museum); 1931 Vorsitzender des Barmer Kunstvereins, daher leitete er sowohl das Elberfelder Museum als auch die Barmer Ruhmeshalle; 1949 Mitgründer der „Arbeitsgemeinschaft westdeutscher Museen und Kunstvereine“, Vorsitzender bis Juli 1952; nach seiner Pensionierung Geschäftsführer des Kölnischen Kunstvereins

Literatur (von der Person)

Victor Dirksen: Die Gemälde des Martin de Vos, Parchim 1914 (zugl. Dissertation).

Victor Dirksen: Das holländische Stilleben des 17. Jahrhunderts, Hamburg 1921.

Victor Dirksen: Ein Jahrhundert Hamburg, 1800–1900, München 1926.

Victor Dirksen: Deutsche Landschaftsmalerei von Caspar David Friedrich bis Hans Thoma, Berlin [1940].

Victor Dirksen: 50 Jahre Städtisches Museum Wuppertal, Wuppertal 1952.

Literatur (über die Person)

Beitrag zum Tod von Victor Dirksen, in: Weltkunst 25 (1955), Nr. 23, S. 12.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (19 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10003264>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++;

AGORHA: <https://agorha.inha.fr/ark:/54721/e3255e46-04f4-4623-a433-7cca7b29517b> ;

Staats- und Universitätsbibliothek (Bremen); Signatur: Aut. XLI, 111: Rede zum Tode Gustav Paulis;

Von der Heydt-Museum (Wuppertal): Nachlass Viktor Dirksen

Dr. Werner Doede

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

122604792

Lebensdaten

Posen 01.11.1904–16.06.2000 Kassel

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf, Staatliche Werkkunstschule Kassel (seit 1970
Hochschule für Bildende Künste/Gesamthochschule Kassel)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1938 Promotion Köln; ab 01.06.1936 Volontär Kunstsammlungen Düsseldorf, ab 01.04.1938 unbefristeter Mitarbeiter Kunstsammlungen Düsseldorf; 1945-1952 komm. Direktor Kunstsammlungen Düsseldorf, von 1961–1974 Dozent an der Staatlichen Werkkunstschule Kassel

Literatur (von der Person)

Die graphisch-künstlerische Bedeutung der Fraktur-Initiale bei den deutschen Schreibmeistern 1500-1800, Dissertation Universität Köln 1938.

Literatur (über die Person)

Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte, Düsseldorf 2013, S. 203.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-31365 (Personalakte)

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++; Wikipedia: ++; GNM: ++

Étienne Donath

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

GND

00

Lebensdaten

Budapest 26.08.1897 [AGORHA], 26.08.1898 [Ancestry]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunden u.a.: Maria Almas-Dietrich, Josef Mühlmann, Walter Bornheim, Adolf Wüster, deutsche Museen (u.a. Kunstsammlungen Düsseldorf) [AGORHA]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

ab 1934 Antiquitätenhändler in Paris (rue Milton 14); Ehefrau Renée, Tochter Véronique; 1942 Flucht nach Nizza und 1943 Monaco; 1943 Liquidation des Geschäftes (seit 1941 Geschäftsführer M. Revillon), Vermögen wird teilweise im Hôtel Drouot veräußert [AGORHA]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (41 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

DNB: 00; Wikipedia: 00; Kalliope: 00; AGORHA:

<https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/4c63939f-accd-4694-b2e9-4f6c27ccd549>

Ewert Douwes

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Evert VI.; Kunsthandel Gebroeders Douwes; Gebr. Douwes; Gebroeders Douwes [GND]

GND

10047993-5 (Firma)

Lebensdaten

Amsterdam 1888–1971 Amsterdam

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [Lost Art]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Gebroeders Douwes Amsterdam, Rokin 46

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Kunsthändler, arbeitete mit Posse und möglicherweise mit Mühlmann zusammen [Lost Art];
Adresse in Amsterdam: Rokin 46

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Adriaan Venema: Kunsthandel in Nederland 1940–1945, Amsterdam 1986, S. 285.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (16 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List;

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00; Kalliope: 00; <http://www.douwesfineart.com/>;
<https://editionhansposse.gnm.de/wiski/navigate/26965/view>

Horst Ebel

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1023868202

Lebensdaten

Allenstein (Ostpreußen) 03.05.1905–28.9.1971 Essen

Beruf [Quelle]

Verwaltungsbeamter (gehobener Dienst) [StAD 0-1-5-54760.0000 Personalakte]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Stadt Düsseldorf, Kulturdezernat, Stadtrat, NS-Gauamt für Kommunalpolitik, Gauarbeitsamt, Vorsitzender der Gesellschaft zur Förderung der Düsseldorfer bildenden Kunst

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Stadt Düsseldorf, 11.04.1922 Anwärter, 01.01.1929 Stadtsekretär, 24.04.1933 Hilfsdezernent, 01.08.1933 Kulturdezernent, 20.04.1936 Stadtrat; 15.08.1943/01.09.1944 Präsident des Gauarbeitsamtes, 25.11.1944 Reichstrehänder der Arbeit; 1936–1939 u. 1940–1943 Leiter des NS-Gauamtes für Kommunalpolitik der NSDAP [StAD 0-1-5-54760.0000 Personalakte]

Literatur (von der Person)

Horst Ebel, Hans W. Hupp: Drei Jahre Museumsarbeit in Düsseldorf 1934–1936, Düsseldorf 1937.

Horst Ebel (Hg.): Künstler sehen Düsseldorf, Düsseldorf 1937.

Horst Ebel: Düsseldorf, die Kunst- und Gartenstadt, in: Düsseldorf eine Stadt der Gartenkunst. Zeitschrift der Fachgruppe Gartengestalter in der Reichskammer der bildenden Künste, 4. Heft, 50. Jahrgang 1937, S. 72–74.

Horst Ebel (Hg.): Düsseldorf, Wandlungen einer westdeutschen Residenz, Düsseldorf 1938.

Literatur (über die Person)

Walter Rischer: Die nationalsozialistische Kulturpolitik in Düsseldorf 1933–1945, Düsseldorf 1972.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-54760 Personalakte; 4-42 Ebel Horst, Sammlung Gauamt (Teilnachlass); 0-1-4-16369.0000 (Entnazifizierung); 0-1-5-58658.000 [1 Blatt]; 5-5-5-61 (Personenkartei)

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Wilhelm Ettle

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

5126654-4 [Kunsthaus Wilhelm Ettle]; Person: 1183973624

Lebensdaten

Tett nang (BW) 24.01.1879–1958

Beruf [Quelle]

Restaurator, Kunstmaler, Kunsthändler [Proveana]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthaus Wilhelm Ettle

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Anja Heuß: Vom Restaurator zum Kunsthändler, Wilhelm Ettle, in: Gesammelt, gehandelt, geraubt. Kunst in Frankfurt und der Region zwischen 1933 und 1945, hg. v. Evelyn Brockhoff und Franziska Kiermeier, Frankfurt a.M. 2019, S. 74–89.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (24 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana : <https://www.proveana.de/de/link/act10000732>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Alfred Flechtheim

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

118952714 (Person); 26327-8 (Galerie)

Lebensdaten

Münster, 01.04.1878–09.03.1937 London

Beruf [Quelle]

gelernter Kaufmann im Getreidehandel, Kunsthändler, Verleger [Ottfried Dascher: Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst, Alfred Flechtheim, Kunsthändler, Sammler, Verleger, 3. Aufl., Berlin 2022]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Alfred Flechtheim GmbH

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

umfassend unter www.alfredflechtheim.com

Literatur (von der Person)

Herausgeber der Zeitschriften "Der Querschnitt" (1924-1933) und "Omnibus" (1931-1932).

Alfred Flechtheim: Nun mal Schluß mit den blauen Picassos! Gesammelte Schriften, hg. von Rudolf Schmitt-Föllner, Bonn 2010.

Literatur (über die Person)

Isgard Kracht: Eine "empfindliche Schädigung des Kunsthandels". Kunstauktionen in Düsseldorf 1931-1933, in: Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Köln 2021, S. 101–115.

Ottfried Dascher: Es ist was Wahnsinniges mit der Kunst, Alfred Flechtheim, Kunsthändler, Sammler, Verleger, 3. Aufl., Berlin 2022.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, (207 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

www.alfredflechtheim.com

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/suche?term=Alfred%20Flechtheim>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: ++

Kalliope: ++

Friedrich Karl Florian

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

130322032

Lebensdaten

Essen 04.02.1894–24.10.1975 Mettmann [GND]

Beruf [Quelle]

Grubenbeamter, Politiker, Publizist, Gauleiter der NSDAP Düsseldorf [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Gauleitung, Mitglied des Reichstages, Mitglied des Preußischen Staatsrates

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Grubenbeamter, Publizist und Politiker; Reichstagsabgeordneter der NSDAP; Gauleiter der NSDAP von Düsseldorf;

aufgewachsen in Ostpreußen, Besuch der Oberschule; 1912 königlich-preußische Berginspektion in Buer; 1914 Kriegsfreiwilliger im ersten Weltkrieg; Bergbauangestellter in Buer; 1923 NSDAP-Beitritt, 1927 Stadtverordneter in Buer, 1929–1945 Gauleiter in Düsseldorf, 1930 Mitglied des Reichstages, 1934 Preußischer Staatsrat, Haft nach Zweitem Weltkrieg, Arbeit in der historischen Forschung [GND]

Literatur (von der Person)

Friedrich Karl Florian (Hg.): Düsseldorfer Kunstmappe Folge 1-4, Düsseldorf 1940-1943

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (8 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

Pressearchive des Herder-Instituts Marburg; World biographical index; Reichstagshandbuch [GND]

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: ++

Kalliope: ++

Prof. Dr. Otto Helmut Förster

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

118692054

Lebensdaten

Nürnberg 13.11.1894–27.04.1975 Köln

Beruf [Quelle]

ab 1905 Zentralgewerbeverein (Aufseher Kunstgewerbemuseum), 1927–1950
Kunstsammlungen (Konservator, Museumsinspektor)

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Wallraf-Richartz-Museum Köln

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

ab 1925 Kustos und 1933–1945 sowie November 1957 bis Dezember 1960 Direktor des
Wallraf-Richartz-Museums Köln

Literatur (von der Person)

Otto H. Förster: Der Ausbau der Gemäldegalerie des Wallraf-Richartz-Museums von 1933 bis
1944, Mehlem 1945.

zahlreiche weitere Publikationen

Literatur (über die Person)

Horst-Johannes Tümmers / Horst Vey: Otto H. Förster, 1894–1975, in: Wallraf-Richartz-
Jahrbuch 38 (1976), S. 7–16.

Katja Terlau: Das Wallraf-Richartz-Museum in der Zeit zwischen 1933–1945, Museen im
Zwielicht. Ankaufspolitik 1933–1945 (Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für
Kulturgutverluste, 2) 2., erw. Aufl., Magdeburg 2007, S. 280–282.

Quellen / Links

Historisches Archiv der Stadt Köln: Acc. 1745/2: Personalakte von Otto Helmut Förster; Best.
1232: Nachlass von Otto Helmut Förster;

LA NRW, Abt. Rheinland: Signatur NW 1049, Nr. 16936: Entnazifizierungsakte von Otto H.
Förster;

Foto:

https://www.europeana.eu/en/item/357/item_B264YEFZ2BXHHREZA7TOZJ2ZFDGUC5OI;

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (1 Quellenhinweis im Projekt Thematisches Findmittel zu den für
die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/lit00000165>;

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/776f1e16-c59c-4009-9306-47308e8973e8>;

Wikipedia: ++

Theodor Karl Hubert Garny

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1024551474

Lebensdaten

Düsseldorf 25.08.1878–01.03.1964 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

ab 1905 Zentralgewerbeverein (Aufseher Kunstgewerbemuseum), 1927–1950
Kunstsammlungen (Konservator, Museumsinspektor)

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Theodor Garny: Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Essen 1930.

Theodor Garny: Kunstgewerbemuseum, Düsseldorf 1950.

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> , u.a.: 4-48 Nachlass

Proveana

Proveana: Verweis auf Nachlass Stadtarchiv

Recherche-Dokumentation

NDB: ++; Kubi: ++; AGORHA: 00; Kalliope: 00; Wikipedia: 00

Gerstenberger

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1157134629

Lebensdaten

00

Beruf [Quelle]

00

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunstaussstellung Gerstenberger GmbH, Kunstsalon Gerstenberger GmbH

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

04.02.1930 gegründet, Anteilseigner zu 70% die Fa. Gustav Gerstenberger, Inhaber Johann, genannt Hans und Konrad Stickel, und zu 30% Wilhelm Grosshennig, der die Galerie auch leitet. In diesem Zusammenhang erhielt die Galerie Gerstenberger den Namen „Kunstaussstellung Gerstenberger GmbH“, den sie bis zu ihrer Liquidierung 1949/50 auf Briefköpfen sowie Etiketten führte. Grosshennig war 1913 Mitarbeiter der Galerie geworden. Gesellschafterbeschluss zur Auflösung der Galerie am 01.12.1949, die Galerie ist im April 1950 aufgelöst. Vorläufer: 1902 eröffnet als „Abteilung Kunsthandel“ innerhalb der am 01.05.1847 gegründeten Papierwarenhandlung Gustav Gerstenberger, Rossmarkt 2, Chemnitz; 1904 Umbenennung der „Abteilung Kunsthandel“ in Kunstsalon Gerstenberger und neue Adresse: Rossmarkt 11, Chemnitz; 1917–1930 erneut unter dem Namen „Abteilung Kunsthandel“ firmierend [Ulrike Saß: Die Galerie Gerstenberger und Wilhelm Grosshennig, Köln 2021]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Ulrike Saß: Die Galerie Gerstenberger und Wilhelm Grosshennig, Köln 2021.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (95 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana u.a.: <https://www.proveana.de/de/link/act10000664>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: ++

Kalliope: 00

Wilhelm Grosshennig

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

174215371

Lebensdaten

1893–1983

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [Margret Heuser, Wilhelm Grosshennig: Ein Leben mit der Kunst. Wilhelm Grosshennig. Chemnitz 1921–1950, Düsseldorf 1951–1983, 1986]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunstaussstellung Gerstenberger GmbH, „Abteilung Kunsthandel“ Gustav Gerstenberger, Kunstsalon Gerstenberger, Galerie Wilhelm Grosshennig Düsseldorf (ab 1951)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Margret Heuser, Wilhelm Grosshennig: Ein Leben mit der Kunst. Wilhelm Grosshennig. Chemnitz 1921–1950, Düsseldorf 1951–1983, 1986.

Literatur (über die Person)

Ulrike Saß: Die Galerie Gerstenberger und Wilhelm Grosshennig, Köln 2021 (zugl. Dissertation).

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (1 Quellenhinweis im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000664>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Josef Hanstein

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Joseph [DNB: Museum/Studiensammlungen: Bö-GR/L/401, Geschäftsroundschreiben: Die Söhne Hans Hanstein in Bonn und Joseph Hanstein in Köln werden Teilhaber.]

GND

1073435199

Lebensdaten

Bonn 23.04.1885–26.09.1968 Camogli/Italien

Beruf [Quelle]

Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunstauktionshaus M. Lempertz Köln; Sachverständiger des Reichspropagandaministeriums für Kunstgut für die Devisenstelle Köln

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

DNB: Museum/Studiensammlungen: Bö-GR/L/401, Geschäftsroundschreiben: Die Söhne Hans Hanstein in Bonn und Joseph Hanstein in Köln werden Teilhaber. / Peter Hanstein in Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat in Bonn und Köln, 1912; 1927 Inhaber [Schäfke: Kunsthaus Lempertz, S. 52]; Foto Schäfke, S. 66; Sachverständiger des Reichspropagandaministeriums für Kunstgut für die Devisenstelle Köln

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Werner Schäfke: Kunsthaus Lempertz. Eine Kulturgeschichte, Köln 2015.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-3904, S. 439; 0-1-4-3906, S. 165–166, 181, 187–188, 193–198, 219, 231; 2-4-3-13, S. 571; 0-1-4-3781, S. 579

Proveana

Lempertz: <https://www.proveana.de/de/link/act10003073>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Arthur Hauth

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

141841559 (Person), 1190846926 (Sammlung)

Lebensdaten

Düsseldorf 03.05.1876–04.10.1960 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Weingroßhändler, Kunstsammler [GND; Schweizer, S. 162]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Weinhandlung Hauth, Kunstsammlung Hauth

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Lara Sophia Schweizer: Ein Geschmack wird untersucht. Die Sammlung Arthur Hauth, in: Düsseldorf Jahrbuch 89 (2019), S. 156–213.

Auktionskatalog Kunsthaus M. Lempertz Köln: Sammlung Hauth, Düsseldorf. Meisterwerke alter Malerei und Plastik, antike Möbel, rheinisches und fränkisches Steinzeug, Fayencen, Alt-China-Porzellan, Metallarbeiten in Bronze, Messing, Zinn, Eisen, einzelne alte Waffenstücke, Textilien, Gemälde neuzeitlicher Meister, Katalog 387, Köln 1937. Das war die gute alte Zeit. Der achtzigjährige Arthur Hauth kramt in Erinnerungen, in: Düsseldorf Nachrichten 01.05.1956.

Ein alter Ausstellungshase erzählt. Plauderei mit dem 75jährigen Arthur Hauth, in: Düsseldorf Nachrichten, Nr. 101, 01.05.1951.

Das Haus eines Düsseldorfer Kunstfreundes. Die Kunstsammlung Arthur Hauth in der Bilker Straße. Öffentliche Ausstellung im Städtischen Museum. Beilage der Düsseldorf Nachrichten, in: Düsseldorf Nachrichten, Morgenausgabe Nr. 401, 12.08.1934.

Kunsthaus Math. Lempertz: Alte Kunst, Sammlung Arthur Hauth †, Düsseldorf, Norddeutsche Sammlung, u.a. Privatbesitz: Gemälde und Skulpturen des XIV. bis XIX. Jahrhunderts, Silber, Glas, Porzellan, Fayence, Möbel, Wirkteppiche, Orientteppiche, Auktionskatalog 472, Köln 1963.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (114 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

LAV NRW, R RW 0058 Nr. 30775 Gestapoakte Hauth; LAV NRW, R NW 1002-FA Nr. 15370 Entnazifizierungsakte;

Familienarchiv Hauth, Dr. Peter Seulen, Gütersloh

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: ++

Johannes Hinrichsen

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1174854103 (Person); 10150566-8 (Kunsthandlung)

Lebensdaten

Schleswig 28.02.1884–30.03.1971 Altaussee

Beruf [Quelle]

Bildhauer, Kunsthändler [Berlinische Galerie]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

um 1925 Leitung der „Kunstaussstellung im Künstlerhaus“ der Verkaufsausstellung des „Verein der Berliner Künstler“ (Handbuch des Kunstmarktes 1926, S. 344); ca.1928–1930
Kunsthandlung "Hinrichsen & Lindpaintner"; ab 1930 Johannes Hinrichsen [Kunsthandel]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Adresse in Berlin: Bellevuestraße 3, Bellevuestraße 5; Adresse in Altaussee: Fischerndorf 107, Fischerndorf 48

Literatur (von der Person)

Johannes Hinrichsen, Paul Lindpaintner, Otto von Falke: Gotische Bildteppiche, gotische Plastiken, gotische Tafelbilder: 07.01.–11.03.1928, Berlin, Bellevuestrasse 3, Berlin.

Literatur (über die Person)

Roswitha Juffinger, Gerhard Plasser: Salzburger Landessammlungen 1939–1955. Salzburg 2007, S. 114–116.

Gert Kerschbaumer: Die Geschäfte des Kunsthändlers Friedrich Welz, Wien 2000.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (195 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

BArch Berlin, RK (ehem. BDC)

Landesarchiv, Berlin, Personenakten A Rep. 243-04, Nr. 3494;

ALIU, Final Report, 41;

Archiv BDA Wien

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana:

<https://www.proveana.de/de/suche?term=Johannes%20Hinrichsen>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002168195>;

<https://sammlung->

[online.berlinischegalerie.de/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=231156&viewType=detailView](https://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=231156&viewType=detailView)

Dirk Albert Hoogendijk

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Hoogendijk & Co. (Amsterdam); D. A. Hoogendijk (Amsterdam) [GND]

GND

10132611-7 (Kunsthandlung)

Lebensdaten

Den Haag 27.07.1895–10.01.1975 Bergen, Nord Holland [GNM]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [GNM]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

D.A. Hoogendijk & Co., Oude Schilderijen, Keizersgracht 640 / Roemovischerstraat 34, Amsterdam

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Adressen in Amsterdam: Keizersgracht 640, Roemovischerstraat 34

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Adriaan Venema: Kunsthandel in Nederland 1940-1945, Amsterdam 1986, S. 267–270.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (104 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10004103>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00; Kalliope: 00;

<https://editionhansposse.gnm.de/wisski/navigate/24560/view>

Albert Emil Paul Horn

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Arnstadt 30.12.1877–31.01.1965 Kassel

Beruf [Quelle]

ab 01.01.1913 Stadtsekretär, ab 20.01.1921 Museumsinspektor, ab 01.04.1928 Kustos, ab 01.10.1933 Ruhestand [Personalakte]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthalle Bremen (Kupferstichkabinett), Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

vor Düsseldorf in Kunsthalle Bremen, Kupferstichkabinett (bekannt mit Gustav Pauli), ab 01.01.1913 Stadtsekretär in Düsseldorf, ab 20.01.1921 Museumsinspektor in der Kunstsammlung Düsseldorf, ab 01.04.1928 Kustos, ab 01.10.1933 Ruhestand

Literatur (von der Person)

Paul Horn: Düsseldorf Graphik in alter und neuer Zeit, Düsseldorf 1928. Paul Horn: Der Kupferstecher Joseph von Keller, Düsseldorf 1930.

[und weitere, GDK Düsseldorf]

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-37299 (Personalakte)

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Ancestry, AGORHA, Kalliope, NDB, GNM: alle 00;

DNB: ++, GDK: ++

Dr. Hans Wilhelm Hupp

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

126345503

Lebensdaten

Düsseldorf 28.07.1896–27.10.1943 Düsseldorf [StAD 0-1-5-72226.000 Personalakte]

Beruf [Quelle]

Volkswirt und Kunsthistoriker [StAD 0-1-5-72226.000], Promotion 1919 Universität Bonn

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Wallraf-Richartz-Museum Köln; Verein zur Wahrung der gemeinsamen wirtschaftlichen Interessen in Rheinland und Westfalen (sog. Langnam-Verein); Reichswirtschaftsmuseum; Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf; Reichserziehungsministerium für Kunst- und Museumsgut für die Devisenstelle Düsseldorf (Sachverständiger)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Promotion 1919 Universität Bonn; 1925–1928 Wallraf-Richartz-Museum Köln Volontär und wissenschaftlicher Mitarbeiter; bis 1933 Verein zur Wahrung der gemeinsamen wirtschaftlichen Interessen in Rheinland und Westfalen (sog. Langnam-Verein); Dezember 1932 Kustos des Reichswirtschaftsmuseums; 01.11.1933 kommissarischer und 01.03.1934–21.10.1943 Direktor der Städtischen Kunstsammlungen Düsseldorf

Literatur (von der Person)

H.W. Hupp: Zum Problem des modernen Kirchenbaus, im besonderen des katholischen, in: Die Rheinlande, Jahrgang 1916, Heft 9, S. 312 ff.

Hans Wilhelm Hupp: Karl Friedrich Lessing, ein Uebergangsmeister der Düsseldorfer Schule von der Romantik zum Realismus (unter dem Titel: Entwicklungsgeschichte der Kunst Karl Friedrich Lessings zugl. Univ. Diss. Bonn 1919), Düsseldorf 1922.

H. W. Hupp: Die Belagerung von C. F. Lessing, Düsseldorf 1925.

Otto H. Förster, Hans W. Hupp, Aenne Liebreich: Wegweiser durch die Gemälde-Galerie des Wallraf-Richartz-Museums, Köln 1927.

Otto H. Förster, Hans W. Hupp: Vergessene Bilder des Wallraf-Richartz-Museums, Köln 1928.

H.W. Hupp: Das Argusbild des Peter Paul Rubens in der Kölner Galerie, in: Paul Clemen (Hg.): Karl Koetschau – von seinen Freunden und Verehrern zum 60. Geburtstag am 27. März 1928, Düsseldorf 1928, S. 118 ff.

Horst Ebel, Hans W. Hupp: Drei Jahre Museumsarbeit in Düsseldorf 1934-1936, Düsseldorf 1937.

Hans Wilhelm Hupp: Düsseldorf als Kunstraum und Kunststadt, in: Der Deutsche Erzieher, Reichszeitung des Nationalsozialistischen Lehrerbundes (1938), Heft 7: Düsseldorf, Ausgabe Gau Düsseldorf, S. 161–164.

Hans W. Hupp: Ein unbekanntes Frühwerk von Cornelius, in: Westdeutsches Jahrbuch für Kunstgeschichte, Wallraf-Richartz-Jahrbuch, Bd. 10, 1938, S. 254–260.

Hans Wilhelm Hupp: Holländische Landschaftsmalerei im Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1940.

Literatur (über die Person)

Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte, Düsseldorf 2013, S. 202.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-72226.000 Personalakte

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000550>

Recherche-Dokumentation

AGORHA : <https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002162823>;

Kalliope: 00

August Kleucker

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

16317624-3 (Galerie August Kleucker)

Lebensdaten

Wuppertal 16.12.1904–1965 [StAD 0-1-32-202.0006]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler, Galerist [Oberste-Hetbleck 2004, S. 330]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

als Kunsthändler/Galerist von 1937 in den Düsseldorfer Adressbüchern: 1937 als Kleucker, August in der Blumenstr. 21 [Oberste-Hetbleck, S. 330]; 1952 als Kleucker, A. in der Prinz-Georg-Str. 98 [Oberste-Hetbleck, S. 336]; 1955, 1958–1959 als Kleucker, A. in der Sternstr. 1a [Oberste-Hetbleck, S. 336]; 1962–1965 als Kleucker, A. in der Sternstr. 1a [Oberste-Hetbleck, S. 340]; Galerie August Kleucker, Anfang 1936 in der Blumenstr.21 in Düsseldorf eröffnete Kunstgalerie [GND, genaue Adresse aus: Weltkunst, Jg. 13, Nr. 1/2 vom 8. Januar 1939, S. 4]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Wirkungsort: Düsseldorf [GND]

Literatur (von der Person)

Galerie August Kleucker (Hg.): Meisterwerke der Malerei des 18. Jahrhunderts. [Einführung Ludwig Lindner], Düsseldorf 1938.

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (14 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Friedrich Kocks

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Fred [GND]

GND

1158443250

Lebensdaten

Ulm 24.01.1905–21.07.1989 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Kustos [Personalakte]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthalle Düsseldorf; Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

01.03.1934 Kunsthalle, ab 01.04.1936 als Kustos. [Er selbst gibt 1944 an, seit 10 Jahren Leiter der Kunsthalle zu sein. Eine Berufung o.ä. ist in der PA nicht vorhanden]; ab 03.04.1944 war er zum "Direktor der Kunstsammlungen" ernannt worden, das wurde aber im Juni als Schreibfehler deklariert [er sollte nur zum "Direktor der Kunsthalle" ernannt werden]; tatsächlich 1943–1945 kommissarischer Direktor der Städtischen Kunstsammlungen Düsseldorf; 01.04.1964–31.03.1980 Kustos der Kunstsammlungen.

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Allgemeines Künstlerlexikon. Bio-bibliographischer Index A–Z. Band 5, K. G. Saur, München 2000; Künstlerköpfe im Malkasten: Fred Kocks, in: Malkastenblätter 9 (1964), S. 4–5.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-72255.0001 bis .0003 (Personalakte)

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/pro20000109>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Prof. Dr. Karl Theodor Koetschau

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Carl, Kötschau [GND]

GND

116301996

Lebensdaten

Ohrdruf 27.03.1868–17.04.1949 Düsseldorf [Proveana]

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, Museumsdirektor, Archäologe

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf; Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1896 Volontär an der Herzogl. Bibliothek in Gotha; 1897 Direktor der Kunst- und Altertumssammlungen der Veste Coburg; 1902 Direktor des Historischen Museums in Dresden; 1909 Direktor des Kaiser-Friedrich-Museums in Berlin; 1913–1934 Direktor der Städtischen Kunstsammlungen Düsseldorf [StAD: 0-1-4-3743, S. 355]; ab 01.07.1933–01.03.1936 zunächst stellvertretender Leiter, später Direktor der Gemäldegalerie am Kaiser-Friedrich-Museum Berlin

Literatur (von der Person)

Karl Koetschau: Barthel Beham und der Meister des Messkirchner Altars, Straßburg 1893.

Karl Koetschau: Alfred Rethels Kunst vor dem Hintergrund der Historienmalerei seiner Zeit, Düsseldorf 1929.

Karl Koetschau: Peter Cornelius in seiner Vollendung, Düsseldorf 1934. Karl Koetschau: Luise Dorothee. Eine Freundin Friedrichs des Großen und Voltaires, Berlin 1941.

Literatur (über die Person)

Stiftung Museum Kunstpalast (Hg.): Museum Kunstpalast. Eine Düsseldorfer Museumsgeschichte, Düsseldorf 2013, S. 46-65, 202.

Andrea Meyer: Kämpfe um die Professionalisierung des Museums. Karl Koetschau, die Museumskunde und der Deutsche Museumsbund, Bielefeld 2021.

Jeanne Beckmann: Karl Koetschau Gründungsdirektor der Städtischen Kunstsammlungen zu Düsseldorf. Kunsthistoriker-Museumsdirektor-Kunsthändler, in: Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Düsseldorf 2021, S. 134–143.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (881 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/pro20000109>

Kalliope: ++; AGORHA: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Theodor Ernst Kohler

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Wuppertal-Barmen 24.08.1904–30.01.1959 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Restaurator, Kunstmaler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1921–24 Handwerker- und Kunstgewerbeschule Wuppertal-Barmen, 1925–1934 Vereinigte Staatsschulen Berlin (Maltechnik), 1933–34 Meisterschüler Akademie der Künste Berlin (Kunstmaler), 1934–35 Kaiser-Friedrich-Museum Berlin (Restaurator / Volontär), 1935–1936 Assistent und Restaurator im Kunstmuseum Düsseldorf, ab 1937 bis in die Nachkriegszeit Angestellter

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u. a. 0-1-5-32363 (Personalakte)

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

Wikipedia, NDB, Kalliope, AGORHA, GNM: alle 00

Dr. Felix Kuetgens

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1055481923

Lebensdaten

Aachen 16.04.1890–08.02.1976 Aachen

Beruf [Quelle]

Städtische Museen Aachen

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Museen Aachen

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Studium Kunstgeschichte in München, Wien, Berlin und Bonn, Dissertation am 06.02.1920 über Parmigianino „Francesco Mazzuola, gen. [il] Parmigianino; Seine Bedeutung als Begründer der Radierung in Italien [Universität Bonn, Promotionsalbum der Philosophischen Fakultät, Sign. AB 53]; Studienfreund von Hans Hupp [Akten Stadtarchiv]

Literatur (von der Person)

u.a.: Der Kunst- und Reliquienschatz von St. Adalbert zu Aachen ; Selbstverl. d. Pfarrgemeinde St. Adalbert / (1925).

Führer durch das städtische Couven-Museum, Aachen; La Ruelle / Kuetsgens, Felix (1930).

Das Couven-Haus; die gute Stube der Stadt Aachen / (ca. 1939).

Das Couven-Museum in Aachen; Haus Monheim, Hühnermarkt 17 / Kuetsgens, Felix / 1959; und andere [Karlsruhe Virtueller Katalog].

Literatur (über die Person)

Heinrich Becker: Kunstankäufe im besetzten Frankreich 1940-1943. Ein Beitrag zur Sammlungsgeschichte der Aachener Museen, in: Aachener Kunstblätter 67/2018–2019. S. 110–134.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (25 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/ccaf1707-fb3c-4f4b-b710-e4e035aa6a27>;

NDB: ++; Kubi: ++; Wikipedia: ++; Kalliope: 00

Elfriede Langeloh

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1201204453 (Person); 16097619-4 (Elfriede Langeloh – Porzellane und Fayencen des 18. Jahrhunderts (Weinheim))

Lebensdaten

Pinneberg 1882–1960 Köln [GND]

Beruf [Quelle]

Kunsthändlerin [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Antiquitäten Spec. Porzellane des 18 Jhd., Domhof 10, Köln [Information Angebot- und Ankaufsakten]; Langeloh (Weinheim) [GND]; Elfriede Langeloh - Porzellane und Fayencen des 18. Jahrhunderts (Weinheim) [GND]; erst 1919–1980 in Köln, ab 1981 bis heute Weinheim [GND]; Gründung des Antiquitätengeschäfts 1919 in Köln durch Elfriede Langeloh, erst in der Cäcilienstraße, dann am Domhof, dann am Hohenstauferring; ab 1963 Fortführung des Geschäfts durch die Tochter Paulette Neuhaus, Umzug in die Komödienstraße; ab 1981 Fortführung des Geschäfts durch Friedel Kirsch [<https://www.langeloh-porcelain.de/firmenportrait/>]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Wirkungsort: Köln [GND]; Tochter: Paulette Neuhaus [GND], Enkelin Friedel Kirsch

Literatur (von der Person)

Elfriede Langeloh KG / Friedel Kirsch: 100 Jahre Porzellane und Fayencen des 18 Jahrhunderts, 1919-2019, Weinheim 2019.

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (71 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Paul Lindpaintner

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Lindpaintner d'Almeida, Otto Paul [GND]

GND

1206345349 (Person), 10150567-X (Kunsthandlung)

Lebensdaten

München 22.05.1883–23.04.1969 Tegernsee

Beruf [Quelle]

Offizier der Kavallerie, dilettierender Kunsthändler [Lost Art]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthandlung Hinrichsen und Lindpaintner; Kunsthandlung Lindpaintner

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

von 1928-1930 Geschäftspartner von Johannes Hinrichsen in der Bellevuestraße 5 Berlin; 1941 bis 1944 für den Münchner Antiquitätenhändler Fritz Pössenbacher in Paris tätig; nach dem Krieg Antiquitätenhändler in Tegernsee und München

Literatur (von der Person)

Johannes Hinrichsen, Paul Lindpaintner, Otto von Falke: Gotische Bildteppiche, gotische Plastiken, gotische Tafelbilder: 07.01.–11.03.1928, Berlin, Bellevuestrasse 3, Berlin 1928.

Literatur (über die Person)

Roswitha Juffinger, Gerhard Plasser: Salzburger Landessammlungen 1939–1955.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (12 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List;

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/arv00000021>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: nur Namensnennung; Kalliope: 00

Dr. Wilhelm August Luz

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

133713822

Lebensdaten

Göppingen/Württemberg 08.02.1892–25.07.1959 Berlin

Beruf [Quelle]

Kunsthändler, Kunsthistoriker

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Dr. W. A. Luz

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Ab 1922 Mitarbeiter der Galerie Ludwig Schaller GmbH/Kunsthhaus Schaller, Stuttgart; ab 1925 Mitarbeiter der Heinrichshofensche Buch-, Kunst-, Musikalien- und Pianoforte- Handlung, Magdeburg; anschließend Galerie Carl Nicolai, Galerie van Diemen und Benedict & Co. In Berlin ab 1931 selbstständig, zunächst als Kommissär, von 1935–1959 in eigener Galerie, Dr. W. A. Luz, Berlin

Literatur (von der Person)

Wilhelm August Luz: Die Münchner Erzplastik des Frühbarock, Wien 1923 (zugl. Dissertation 1921).

Wilhelm August Luz: Die Augsburger Erzplastik, Wien 1922.

Literatur (über die Person)

Sibylle Ehringhaus: Dr. Wilhelm August Luz – Kunsthändler ohne Bekenntnis, in: Bianca Welzing-Bräutigam (Hg.): Spurensuche. Der Berliner Kunsthandel 1933-1945 im Spiegel der Forschung, Berlin-Brandenburg 2018, S. 11-25.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (9 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10003070>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Maria Maeschig

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Mäschig, geborene Sinzig

GND

00

Lebensdaten

Düsseldorf 05.03.1877–03.03.1937 Düsseldorf [StAD]

Beruf [Quelle]

00

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

1909–1910, 1922–1924, 1926–1942 zunächst Witwe Wilhelm Maeschig, später Frau Maria Maeschig Kunst und Antiquitäten, Karlstraße 106, (1952 J. Maeschig, In der Lohe 9)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Witwe von Kunstsammler Wilhelm Maeschig, Düsseldorf 10.01.1863–26.02.1906 Düsseldorf; Versteigerungskatalog J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne):

Katalog mehrerer kleinerer Kunstsammlungen und Nachlässe: darunter die Sammlung Freiherr von Thünefeld, † Schloß Burgellern bei Bamberg, Baron von Transche, † Roseneck, Wilhelm Maeschig, † Düsseldorf sowie kleinere Beiträge aus verschiedenem Besitz, u.a. von Schloß Schoeneck, Köln 19.12.1906; Heirat 25.11.1898, 3 Kinder (u.a. Karoline Maria Margarete und Maria Johanna)

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2014.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (16 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

DNB, AGORHA, Kalliope: alle 00

Arthur Malmedé

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

5540498-4 (Kunsthhaus Malmedé Köln),

7714788-1 (Kunsthhaus Malmedé)

Lebensdaten

00

Beruf [Quelle]

00

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

1900–1931: Kunsthandlung Malmedé & Geissendörfer;

1933–ca. 1940: Kunsthaus Malmedé Köln, Unter Sachsenhausen 33;

1947: Malmedé, L. N., Schildergasse 107, Köln (laut Kunstadressbuch 1950)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Kunsthandlung ca. 1900 in Köln gegründet, Ende 1931(?) von Arthur Malmedé weitergeführt, bestand bis in 1940er Jahre u. handelte mit Kunst aus den von Nazi-Deutschland besetzten Ländern [GND]

Literatur (von der Person)

Kunsthhaus Malmedé (Hg.): Handzeichnungen alter Meister aus Rheinischem Privatbesitz [Ausstellungskatalog], Köln 1934.

Kunsthhaus Malmedé (Hg.): Querschnitt der Neuerwerbungen von Gemälden alter Meister [Ausstellungskatalog], Köln 1937.

Literatur (über die Person)

[Vorgängerinstitution:] Kunsthaus Lempertz [Hg.]: Die gesamten Bestände der bekannten Kunsthandlung Malmedé & Geissendörfer Köln, Unter Sachsenhausen 33: die die Versteigerung erfolgt wegen Auflösung der Firma; Versteigerung: Donnerstag, 26. November 1931, Freitag und Samstag, 27. u. 28. November (Katalog 325), Köln 1931.

Adriaan Venema: Kunsthandel in Nederland 1940–1945, Amsterdam 1986, S. 215 und 590.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (38 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

Bundesarchiv, BArch B 323/139 (<https://www.archivportal-d.de/item/K7RWV4ZTOKLGFKPB4QHCIUILO45JXAZX>);

https://commons.wikimedia.org/wiki/Kunsthhaus_Malmed%C3%A9

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: ++

Prof. Dr. Hans Möbius

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

118784390

Lebensdaten

Frankfurt am Main 02.02.1895–28.11.1977 Bad Homburg [<https://www.deutsche-biographie.de/>]

Beruf [Quelle]

Archäologe [<https://www.deutsche-biographie.de/>]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Universität Würzburg, Oberstleutnant beim Militärbefehlshaber in Frankreich, Paris

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

seit 1913 Studium der klassischen Archäologie in Freiburg (Breisgau), Berlin und Marburg, 1921 Dissertation, 1928 Kustos bei den Staatlichen Kunstsammlungen in Kassel, 1943 Ordinarius Universität Würzburg, nach seiner Emeritierung 1965 nach Bad Homburg. [<https://www.deutsche-biographie.de/>] "1941 bis Juli 1944 wurde er dem Kunstschutz in Paris in der Abteilung für Archäologie und Vorgeschichte zugeteilt. Sobald Möbius von seiner Abordnung nach Paris erfuhr, suchte er nach finanziellen Mitteln, um Ankäufe für die Kasseler Kunstsammlungen zu tätigen." [AGORHA]

Literatur (von der Person)

Hans Möbius: Über Form und Bedeutung der sitzenden Gestalt in der Kunst des Orients und der Griechen, Marburg 1921 (zugl. Dissertation).

Hans Möbius: Die Ornamente der griechischen Grabstelen klassischer und nachklassischer Zeit, Berlin 1929.

Hans Möbius: Antike Kunstwerke aus dem Martin von Wagner-Museum. Erwerbungen 1945–1961, Martin von Wagner-Museum, Berlin und Würzburg 1962.

Hans Möbius: Alexandria und Rom, München 1964.

Literatur (über die Person)

Wolfgang Schiering: Hans Möbius 1895–1977, in: Reinhard Lullies, Wolfgang Schiering (Hg.): Archäologenbildnisse, Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache, Mainz 1988, S. 264–265.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a. 0-1-4-3782, S. 759-760; 2-4-3-14, S. 599-600

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002163397> (dort umfangreiche Archivquellen); <https://www.deutsche-biographie.de/>

Ferdinand Möller

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

117081396 (Person); 2080590-1 (Galerie Ferdinand Möller)

Lebensdaten

15.10.1882 Münster–12.01.1956 Köln [Kalliope]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Ferdinand Möller, Berlin, 1951–1956 Köln [GND]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1917 Gründung der Galerie Ferdinand Möller in Breslau, 1918 Eröffnung zusätzlicher Räume in Berlin und ab 1920 nur noch in Berlin ansässig; während der NS-Zeit blieben seine Galerieräume bis zur Beschädigung durch Fliegerbomben 1943 geöffnet; Rückzug nach Zermützel bei Neuruppin während Kriegsende; Eröffnung einer neuen Galerie 1951 in Köln, die bis zum Tod 1956 bestand; Förderer der BRÜCKE-Künstler und der deutschen Moderne; 1937 Einbindung in die NS-bedingte "Verwertung" der "entarteten" Kunstwerke, wobei er 89 Gemälde, 10 Skulpturen und mehr als 600 Arbeiten auf Papier übernahm; 1984 Schenkung des Nachlasses aus der Berliner Zeit durch die Tochter Angelika Fessler-Möller, der sich heute in den Künstler-Archiven der Berlinischen Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Fotografie und Architektur in Berlin befindet

Literatur (von der Person)

Ferdinand Möller: Blätter der Galerie Ferdinand Möller, Berlin, Köln 1928–1955., Digitalisat 1928–1930: https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/blaetter_galerie_ferdinand_moeller.

Literatur (über die Person)

Katrin Engelhardt: Ferdinand Möller und seine Galerie. Ein Kunsthändler in Zeiten historischer Umbrüche, Hamburg 2012.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (8 Quellenhinweise unter „Galerie Möller“ im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

<https://www.ferdinand-moeller-stiftung.de/>

Proveana

Proveana Person: <https://www.proveana.de/de/link/act10000007>; Proveana Galerie: Nachlass Galerie Ferdinand Möller [<https://www.proveana.de/de/link/arv10000403>]

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002159862>

Kalliope: ++

Dr. Kajetan Mühlmann

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Kai, Kaj [GND; Proveana]

GND

12768199X

Lebensdaten

Uttendorf/Österreich 26.06.1898–02.08.1958 München

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [Proveana]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Staatssekretär für Kunst Österreich 1938–1939; "Sonderbeauftragter des Reichsmarschalls für die Sicherung der Kunst- und Kulturgüter in ehemals polnischen Gebieten"; zuständig für Inventarisierungsarbeiten (06.10.1939–01.10.1943); Generalkommissar für Verwaltung und Justiz / Reichskommissar für die besetzten niederländischen Gebiete, Den Haag 1940–1944; Dienststelle Mühlmann Paris/Kunsthandel 1944

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

<https://www.lexikon-provenienzforschung.org/muehlmann-kajetan>

Literatur (von der Person)

Kajetan Mühlmann: Barock Brunnen und Wasserkunst in Salzburg, Wien 1926 (zugl. Dissertation).

Kajetan Mühlmann, Gustav Barthel: Sichergestellte Kunstwerke im Generalgouvernement, Breslau 1940.

Kajetan Mühlmann: Krakau, Hauptstadt des deutschen Generalgouvernements Polen. Gestalt und künstlerische Leistung einer deutschen Stadt im Osten / [Gustav Barthel]. [Hg. vom Amt d. Generalgouverneurs f. Polen. Der Sonderbeauftragte f. d. Sicherung d. Kunst u. Kulturgüter Standartenführer Kai Mühlmann], Krakau 1940.

Kajetan Mühlmann: Sichergestellte Kunstwerke in den besetzten niederländischen Gebieten. Reichskommissariat Niederlande, Den Haag 1943.

Literatur (über die Person)

Lynn H. Nicholas: Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich, München 1995, S. 59 ff., 92–96, 98, 100, 103–106, 135, 139, 143, 146, 153 ff., 170, 210, 234 f., 496 f., 500, 555, 564.

Vlug Report 25 December 1945 (<https://www.lootedart.com/NITGVN553841>).

Günther Haase: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation, Berlin 2000, S. 189 ff.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-3782, S. 829–834; 0-1-4-3907, S. 37–38, 45–46; 2-4-3-15, S. 585–586; 2-4-3-21, S. 125, 265, 281, 337

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000529>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Dr. Josef Mathäus Mühlmann

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Salzburg 12.03.1886–01.06.1972 Salzburg

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [AGORHA]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Dienststelle Mühlmann Paris/Kunsthandel

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Mühlmann: Der Dom zu Salzburg, Wien 1925.

Literatur (über die Person)

Günther Haase: Die Kunstsammlung des Reichsmarschalls Hermann Göring. Eine Dokumentation, Berlin 2000, S. 35, 60f., 66, 94, 189 ff.

Jonathan Petropoulos: Art as politics in the Third Reich, Chapel Hill 1996, S. 106, 141, 285.

Lynn H. Nicholas: Der Raub der Europa. Das Schicksal europäischer Kunstwerke im Dritten Reich, München 1995, S. 94, 210. Vlug Report 25 December 1945 (<https://www.lootedart.com/NITGVN553841>).

Gerda Dohle: Josef Mühlmann (1866–1972); in: Salzburg Museum (Hg.): Anschluss, Krieg & Trümmer. Salzburg und sein Museum im Nationalsozialismus, Salzburg 2018, S. 203–215.

Peter F. Kammel: Dr. Josef Mühlmann (1886–1972). Erster akademisch gebildeter Kunsthistoriker des Landes; in: Peter F. Kammel, Franz Lauterbacher, Guido Müller (Hg.): Maxglan. Hundert Jahre Pfarre 1907–2007. Salzburgs zweitgrößter Stadtfriedhof. Salzburg 2007, S. 279.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-4-3782, S. 829–834; 0-1-4-3907, S. 37–38, 45–46; 2-4-3-15, S. 585–586; 2-4-3-21, S. 125, 265, 281, 337

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10003248>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/ark:/54721/6704bef6-f691-4b91-8bf6-c90465289918>

Dr. Friedrich Muthmann

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Fritz [GND]

GND

117204250

Lebensdaten

Elberfeld 15.04.1901–17.03.1981 Bern [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Archäologe, Kunsthistoriker, Diplomat, Attaché, Museumsdirektor [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Hamburger Kunstverein, Kaiser-Wilhelm-Museum Krefeld, Völkerkundemuseum Genf, Deutsche Botschaft Berlin und Athen

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1929 Mitarbeiter des Badischen Landesmuseums Karlsruhe; 1933 Leiter des Hamburgischen Kunstvereins; 1937 Direktor des Kaiser-Wilhelm-Museums Krefeld; 1947–1953 Mitarbeiter des Völkerkundemuseums Genf; 1954–1961 Kulturattaché an der Deutschen Botschaft Bern; 1961–1964 Kulturattaché an der Deutschen Botschaft Athen [GND]

Literatur (von der Person)

Friedrich Muthmann: Hadrianische und antoninische Statuenstützen, Beiträge zur Geschichte der römischen Kopistentätigkeit, Heidelberg 1927 (zugl. Dissertation 1927).

Friedrich Muthmann: Deutsche Landschaften und Städte in der niederländischen Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts, Ausstellg. von Gemälden und Handzeichnungen im Kaiser Wilhelm-Museum zu Krefeld, veranst. in Gemeinschaft mit d. Dt.-Niederländ. Ges. e. V., Berlin., Okt. bis Nov. 1938 / [Vorw.: Fritz Muthmann].

Friedrich Muthmann: Alexander von Humboldt und sein Naturbild im Spiegel der Goethezeit, Zürich 1955.

Friedrich Muthmann: Alexander von Humboldt und sein Naturbild im Spiegel der Goethezeit, Bern 1982

Literatur (über die Person)

À qui appartenait ces tableaux? la politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des oeuvres d'art pillées durant la Seconde guerre mondiale / Looking for owners. French policy for provenance research, restitution and custody of art stolen in France during World War Two [exposition], Musée d'Israël, Jérusalem, 18 février–3 juin 2008, February 18th–June 3rd 2008, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, Paris, 24 juin–28 septembre 2008, June 24th–September 28th 2008. Catalogue rédigé par Isabelle Le Masne de Chermont et Laurence Sigal-Klagsbald. Paris: Réunion des musées nationaux, 2008. 1 vol., S. 149.

Reinhard Lullies, Wolfgang Schiering (Ed.): Archäologenbildnisse. Porträts und Kurzbiographien von Klassischen Archäologen deutscher Sprache, Mainz 1988, S. 335.

Maike Bruhns: Hamburger Kunst im „Dritten Reich“, Hamburg 2001, S. 64, 70, 75, 102–103, 179, 432.

Sylvia Martin, Kaiser Wilhelm Museum: Identität und Wandel, Aachen 2016.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (16 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List;

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: <https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002162837> und
<https://AGORHA.inha.fr/inhaprod/ark:/54721/002163121> ; NDB ++

Curt Naubert

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

117744387

Lebensdaten

Dresden 07.04.1884–03.08.1960 Göttingen

Beruf [Quelle]

Kunstantiquar, Kunsthändler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthandlung Curt Naubert; Kunstantiquariat, Graphikhandlung, Inhaber: Curt Naubert;
Kunsthandlung & Kunstantiquariat Curt Naubert: 1920–1939 Leipzig-Gohlis, Briestr. 20, ab
1940 Rosspatz 8 II, Leipzig; ab 1944 Langensalza, Hohe Str. 17; verzieht am 12.10.1949 von
Langensalza nach Göttingen, arbeitet dort wieder als Kunsthändler

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Curt Naubert: Eine Sammlung von Handzeichnungen Robert Kummer's, Leipzig 1942.
zahlreiche Auktionskataloge

Literatur (über die Person)

Weltkunst XXIX, Jg. Nr. 9, 1. Mai 1959, S. 9.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (43 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den
für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));
Stadtarchiv Göttingen

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000998>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Neumann & Nierendorf, Galerie

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Galerie Nierendorf, Galerie Neumann-Nierendorf

GND

11701625X (Karl Nierendorf), 1068849622 (Josef Nierendorf)

Lebensdaten

Karl Nierendorf: Remagen 18.04.1889–25.10.1947 New York; Josef Nierendorf: Köln-Ehrenfeld 19.08.1898–21.06.1949 Berlin (West)

Beruf [Quelle]

Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Inhaber Karl und Josef Nierendorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1920 Gründung der Galerie durch die Brüder Karl und Josef Nierendorf als "Nierendorf Köln Neue Kunst", 1923 Übernahme Graphisches Kabinett von J.B. Neumann (Berlin), 1925/26 Galerie in Düsseldorf (Josef Nierendorf), 1925 Galerie in Düsseldorf (Karl Nierendorf), ab 1926 bis 1933 Galerie nur noch in Berlin von beiden Brüdern geführt, 1936 Ausreise Karl Nierendorf und 1937 Eröffnung der "Nierendorf Gallery" in New York während Galerie in Berlin bestehen bleibt, 1938 Räumung der Galerie in Berlin und 1939 Einlagerung sowie Gewerbeabmeldung, bis 1946 Weiterführung der Galerie in New York, 1947 Beschlagnahme der Galerie in den USA, 1955 Neugründung der "Galerie Meta Nierendorf" in Berlin

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Anja Walter-Ris: Die Geschichte der Galerie Nierendorf. Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne Berlin/New York 1920–1995, (zugl. Dissertation FU Berlin 2000, online erschienen 2003).

Quellen / Links

Homepage: www.nierendorf.com

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (1 Quellenhinweis im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#) (Nierendorf)

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++; NDB: ++

Carl Nicolai

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

Person 00;

10195166-8 (Galerie)

Lebensdaten

Februar 1878–Mai 1963 in Bad Kohlgrub

Beruf [Quelle]

Kunsthändler, Antiquar, gelernter Buchhändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Carl Nicolai; weitere Bezeichnungen: Carl Nicolai Gemälde-Galerie, Kunsthandlung Nicolai (Berlin), Viktoriastr. 26a (1918–1935); Lützowplatz 7 (1935–1939); Meinekestr. 2 (1939–1945), die Galerieräume werden 1945 zerstört; Bad Kohlgrub, Oberbayern, Landhaus Berghoamat (1939–1963)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Oberbürgermeister von Bad Kohlgrub

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (106 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

<https://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=231186&viewType=detailView>

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10001023>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Walter Paech

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

16311182-0 (Kunsthandel Walter Paech); Person: 00

Lebensdaten

Berlin 22.11.1890–29.05.1974 Amsterdam

Beruf [Quelle]

Maler, Restaurator, Kunsthändler

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthandel W. Paech, 1929 gegründet,

Kunsthandel Gebr. Douwes (Amsterdam)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Walter Paech | Kommentierte Online-Edition der fünf Reisetagebücher Hans Posses (1939–1942) (<https://www.gnm.de/> = Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg);

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (40 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act00000036>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Galerie Paffrath

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Galerie G. Paffrath, Galerie Georg Paffrath, G. Paffrath (Firma), Georg Paffrath (Firma), Paffrath, G. (Firma), Galerie G. Paffrath (Düsseldorf), Galerie Paffrath (Düsseldorf) [GND]

GND

2031179-5

Lebensdaten

00

Beruf [Quelle]

00

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

00

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Inhaber ab 1918: Hans Paffrath (1877–1958) als kaufmännischer Leiter und Georg Paffrath (1881–1944) als künstlerischer Leiter

Literatur (von der Person)

Kunstmuseum Düsseldorf / Galerie Paffrath (Hg.): Lexikon der Düsseldorfer Malerschule 1819–1918, 3 Bde., München 1997–1998.

Literatur (über die Person)

Karl Vogler: 100 Jahre Galerie G. Paffrath, 1867-1967, Düsseldorf 1967.

Margarita Kreckler: Galerie Paffrath. Vom Handwerk zum Kunsthandel in fünfter Generation, in: Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2014, S. 56–61.

Hans Paffrath (Hg.): Die Galerie - 150 Jahre Galerie Paffrath, Düsseldorf 2017.

Isgard Kracht: Eine "empfindliche Schädigung des Kunsthandels". Kunstauktionen in Düsseldorf 1931–1933, in: Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Köln 2021, S. 101–115

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (125 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

Homepage: www.galerie-paffrath.de

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10003172>

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00;

Wikipedia: ++

Leo Anton Maria Pauly

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Pauli [z. B. StAD 0-1-4-3748, S. 391]

GND

00

Lebensdaten

Düsseldorf 10.08.1875–05.01.1950 Düsseldorf [Hausbücher StAD]

Beruf [Quelle]

Kaufmann, Kunsthändler [Standesamtsunterlagen StAD]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Leo Pauly Kunsthandlung, Düsseldorf; Galerie Pauly

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

laut Antrag Pauly an IHK auf Gewerbe genehmigung als Kunstversteigerer 1937 bestand sein Kunsthandelsgewerbe seit 1908, StAD 0-1-4-1719, S. 385–389, 495.

Anschriften: 1920–1931: Elberfelder Straße 7; 1932–1938: Grafenberger Allee 101; 1939–[?]: Achenbachstraße 23 oder 24; Stellvertretender Bezirksleiter des "Bund der deutschen Kunst- & Antiquitätenhändler e.V.", Bezirk Rheinland-Westfalen und Ruhr [StAD 0-1-7-1006, 1934]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004, S. 325, 329, 333. Kathrin Iselt: "Sonderbeauftragter des Führers". Der Kunsthistoriker und Museumsman Hermann Voss (1884 - 1969), Köln 2010, S. 89–90.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (48 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Peter Joseph Hubert Peiffer

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Josef [StAD, Hausbuch Rosenstr. 6, Nr. 7-0-1-18.2301, S. 12]

GND

00

Lebensdaten

24.10.1867 Grevenbroich-Allrath–22.05.1929 Düsseldorf [StAD, STA Düsseldorf-Ost, Sterbebuch 404/1929]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [StAD, STA Düsseldorf-Ost, Sterbebuch 404/1929]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

als Kunsthändler/Galerist von 1912–1994 erst unter Peiffer Josef, ab 1940? unter Witwe Margarete, ab 1958 unter Peiffer Wilhelm (Sohn?) in den Düsseldorfer Adressbüchern nachweisbar, ab 1952–2000 auch ein Kunsthaus Peiffer von Josef und Peter Peiffer bis 2000, das Kunsthaus Peiffer besteht bis heute in der Bismarckstraße 61. Genaue Nachweise: 1912 Pfeiffer, Joseph in der Ackerstr. 201 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1920, 1922, 1924–1929 als Peiffer, Josef in der Ackerstr. 201 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 326]; 1930–1939 als Peiffer Josef (Witwe) in der Ackerstr. 201 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 330]; 1940–1942 als Peiffer Josef (seit 1940 Witwe) in der Ackerstr. 201 nachweisbar [Oberste-Hetbleck 2004, S. 333]; 1958–1959 als Pfeiffer, Margarete (Inhaber Wilhelm Peiffer) in der Ackerstr. 201 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1962–1969 als Peiffer W. in der Ackerstraße 201 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340]; 1972–1978 als Peiffer, Wilhelm in der Ackerstraße 201 [Oberste-Hetbleck, S. 344]; 1979–1980, 1982–1988 als Peiffer, Wilhelm in der Ackerstraße 201 [Oberste-Hetbleck, S. 349]; 1972–1978 als Peiffer, Wilhelm in der Ackerstraße 201 [Oberste-Hetbleck, S. 344]; 1989–1994 als Peiffer, Wilhelm in der Ackerstraße 201 [Oberste-Hetbleck, S. 357]; ab 1952 gibt es auch ein Kunsthaus Peiffer: (Gemälde und Orientteppiche): 1952, 1955, 1958–1959 als Kunsthaus Peiffer in der Bismarckstr. 61 [Oberste-Hetbleck, S. 336]; 1962–1963 als Kunsthaus Peiffer (Gemälde und Orientteppiche) in der Bismarckstr. 41 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340]; 1964–1969 als Kunsthaus Peiffer (Gemälde und Orientteppiche) in der Bismarckstr. 59-61 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340]; 1972–1974 als Kunsthaus Peiffer in der Bismarckstr. 59-61 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 344]; 1979–1980, 1986-1988 als Kunsthaus J. und P. Peiffer / Josef und Peter Peiffer in der Bismarckstr. 59-61 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340]; 1989–90, 1993–1996, 1998–2000 als Kunsthaus J. und P. Peiffer in der Bismarckstr. 59-61 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (6 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Dr. Eduard Plietzsch

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

119452995

Lebensdaten

Altenburg (Thüringen) 09.07.1886 – 06.12.1961 Köln

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Dienststelle Mühlmann

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Volontär an den Berliner Museen 1910, Assistent bei Cornelis Hofstede de Groot, 1911–1918 Assistent bei Wilhelm von Bode; ab 1919–1935 erst Kunsthändler, später Leiter bei Kunsthändler Van Diemen & Co.; ab 1935 Kunsthandlung Plietzsch, zunächst Berlin W 35 Herkulesufer Nr. 13; ab 1939 Berlin W 15 Meinekestr. 9

ab 1940 Mitarbeit in der Dienststelle Mühlmann

Literatur (von der Person)

Eduard Plietzsch: Die Frankenthaler Künstlerkolonie und Gillis van Coninxloo, Leipzig 1910 (zugl. Dissertation Univ. Heidelberg 1910).

zahlreiche weitere Veröffentlichungen

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (127 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

ALIU Red Flag Names List; Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000450>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Carl Eugen Pongs

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Karl Eugen, Eugen

GND

1140536079 (Firma); 126657998 (Person)

Lebensdaten

Odenkirchen 16.11.1866–23.06.1967 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Kaufmann [Handelsregisterakte, Hauptstaatsarchivarchiv NRW, Rep. 120/29]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Fa. Carl Eugen Pongs, Bismarckstraße 22, Düsseldorf, Ersteintragung am 15.10.1902, ab 10.10.1941 Umwandlung in OHG, bleibt Gesellschafter nun zusammen mit seinem Sohn Carl Otto Pongs, Unternehmen bestand bis zum 29.12.1970

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Auktionshaus für Gemälde und andere Kunstgegenstände in Düsseldorf, Bismarckstraße 22, bekannte Kataloge 1937 bis 1941 [GND]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (96 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10003175>; [Der Eintrag in Proveana ist ausweislich der Handelsregisterakte inhaltlich falsch!]

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Dr. Günther Rehbein

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

119137135

Lebensdaten

Essen 22.07.1914–05.04.1981 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, wissenschaftlicher Mitarbeiter

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Schenkung Graphik [1296 Kunstblätter, u.a. japanische Farbholzschnitte] an das Clemens-Sels-Museum Neuss, 1981 [WZ "Schwebende Montierung statt Selbstklebestreifen", 26.03.2014]

Literatur (von der Person)

Günther Rehbein: Malerei und Skulptur des deutschen Frühmanierismus, Breslau 1939 (zugl. Dissertation). Günther Rehbein, Beitrag in: Frankreich. Ein Erlebnis des deutschen Soldaten, Paris 1942.

Günther Rehbein: Der Stillebenmaler Georg und Jakob Flegel, in: Zeitschrift für Kunst, 3.1949.
Günther Rehbein: Wilhelm Morgner, Düsseldorf 1948.

Günther Rehbein: Walter Ophey, Recklinghausen 1958. Günther Rehbein: Schenkung Dr. Günther Rehbein, eine Auswahl graphischer Blätter, Ausstellung Clemens-Sels-Museum Neuss 1983.

Günther Rehbein: Julius Bretz, Düsseldorf 1960.

Literatur (über die Person)

Düsseldorfer Nachrichten vom 09.04.1981.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de>, u.a. Personalakte (StAD 0-1-5-60156), insgesamt 5

Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945)

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++; Kubi: ++; AGORHA: 00

Bernhard Rickmann

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Oelde 12.02.1880–01.03.1965 Düsseldorf [StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch 597/965, StAD, MKD 1960–1069, Film Nr. 7-4-4.0000, Karte 1795]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch 597/965, StAD, MKD 1960-1069, Film Nr. 7-4-4.0000, Karte 1795, StAD, Hausbuch Neustr. 41, Nr. 7-0-1-14.0758, S. 1; StAD, Hausbuch Flingerstr. 43, Nr. 7-0-1-6.0931, S. 1]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

als Kunsthändler/Galerist in Düsseldorf von 1910–1996 in den Düsseldorfer Adressbüchern nachweisbar: 1910–1912 als Rickmann, Bernhard in der Hunsrückstr. 37 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1913 als Rickmann, Bernhard in der Alleestr. 11 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1914, 1915 als Rickmann, Bernhard in der Pempelforter Str. 92 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1920, 1922 als Rickmann, Bernhard in der Neustr. 34 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 327]; 1925, 1926 als Rickmann, Bernhard in der Kühlwetterstr. 14 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 327]; 1927 - 1929 als Rickmann, Bernhard in der Neustr. 41 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 327]; 1930 als Rickmann, Bernhard in der Königsallee 58 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 331]; 1933–1938 als Rickmann, Bernhard in der Flinger Str. 43/47 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 331]; 1939 als Rickmann, Bernhard in der Kasernenstr. 31 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 331]; 1940–42 als Rickmann (Gemälde spez. 19 Jahrhundert) in der Kasernenstr. 5 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 334]; 1952, 1955, 1958–1959 als Rickmann B. in der Oststr. 159 /Schwerinstr. 46 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 337]; 1955, 1958–1959 als Rickmann B. in der Oststr. 159 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 337]; 1962–1967 als Rickmann in der Königsallee 104 [Oberste Hetbleck 2004, S. 340]; 1968–1969, 1972–1974, 1977–1978, 1979–1980, 1982–1988 als Rickmann & Co in der Königsallee 104 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 340 & 344 & 350]; 1995–1996 als Rickmann & Co in der Lohauer Dorfstr. 53 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 357]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch 597/965, StAD, MKD 1960–1069, Film Nr. 7-4-4.0000, Karte 1795, StAD, Hausbuch Neustr. 41, Nr. 7-0-1-14.0758, S. 1; StAD, Hausbuch Flingerstr. 43, Nr. 7-0-1-6.0931, S. 1

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Heinrich Ritzerfeld

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Heinz [GND]

00

GND

142378232 (Heinz)

Lebensdaten

Aachen 06.11.1882–22.05.1954 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Hetjens-Museum (ab 01.01.1909 Verwalter, ab 01.04.1920 Konservator, später Museumsinspektor), 1953 pensioniert (z.T. auch als Direktor titulierte)

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Hetjens-Museum (ab 01.01.1909 Verwalter, ab 01.04.1920 Konservator, später Museumsinspektor, z.T. auch als Direktor titulierte), 1953 pensioniert; im Testament von

Hetjens erwähnt (lebenslange Anstellung im Hetjens-Museum garantiert) [Katrin Stern: Das Vermächtnis eines leidenschaftlichen Sammlers..., in: Museen im Rheinland... (LVR), 2006, Nr. 2]

Literatur (von der Person)

Bernd Lasch, Heinz Ritzerfeld: Ausstellung Niederländischer Fayencen des 16. bis 19. Jahrhunderts aus Düsseldorfer und Holländischem Museums- u. Privatbesitz vom 22. Febr. bis 20. April 1931 im Städtischen Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf 1931.

Heinz Ritzerfeld: Zwei Tonfiguren von Wilhelm Christian Meyer, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch (11.1939), S. 288–290.

Heinz Ritzerfeld: Ausstellung Deutsche Porzellanfiguren des 18. Jahrhunderts / Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf, Keramische Abteilung, Hetjens-Museum, Düsseldorf 1947.

Hans Schaeven, Heinz Ritzerfeld: Ausstellung Frechener Steinzeugarbeiten aus der Zeit vom 15. bis 18. Jahrhundert, Frechen 1951.

Heinz Ritzerfeld: Rheinisches Steinzeug, Krefeld 1951.

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-83354 (Personalakte);

Hetjens-Museum Düsseldorf: A-B RITZ 1 Heinz Ritzerfeld (Enth. Briefe von u. an H. Ritzerfeld, Ausstellungshinweise, Pressenotizen u. -Artikel. Briefe von Erich Köllmann u.a), Düsseldorf 1954

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++; Kubi: ++; NDB: 00

Dr. Ernst Schleuter

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

127964142

Lebensdaten

Köln-Kalk 06.12.1904–09.10.1943 Kassynia bei Witebsk

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker; Volontär (Tätigkeitsbericht 1931: 0-1-4-3739, S. 539), ab 01.10.1933 oder 01.03.1934 Kustos

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Adresse 1940: Markgrafenstr. 37 II (Oberkassel)

Literatur (von der Person)

Ernst Schleuter: Der Meister PW, Strassburg 1935 (zugl. Dissertation Bonn 1931).

Ernst Schleuter: Drei Handzeichnungen in den Düsseldorfer Kunstsammlungen, in: Wallraf-Richartz-Jahrbuch (11.1939), S. 275–282.

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-71916 (Personalakte)

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Rheinisches Archiv für Künstlernachlässe; Kubi: ++; Kalliope: 00; NDB: 00; AGORHA: 00

Dr. Hans Ernst Schneider

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Schneider-Christ [GND]

GND

130281867

Lebensdaten

Basel 04.08.1888–07.11.1953 Basel

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Mauritshuis Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische en Ikonografische Documentatie 's-Gravenhage (RKD)

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Direktor [Wikipedia] / Konservator [Kalliope] Mauritshuis 1915–1930; Direktor RDK 1932–1940; Herausgeber Zeitschrift "Oud Holland"

Literatur (von der Person)

Hans Schneider: Beiträge zur Geschichte des niederländischen Einflusses auf die oberdeutsche Malerei und Graphik um 1460–1480, Basel 1914 (zugl. Dissertation).

Hans Schneider: Jan Lievens, sein Leben und seine Werke, Haarlem 1932.

Weitere Publikationen über zahlreiche Künstler [Kubikat].

Literatur (über die Person)

Ruth Kaloena Krul: Guter Rat aus Den Haag. Max Sterns Briefwechsel mit Hans Schneider, in: Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und beraubt. Der Kunsthändler Max Stern, Düsseldorf 2021, S. 144–155.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (26 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945));

Bundesarchiv (Dienststelle Berlin-Lichterfelde): NS 21/324, NS 21/386, NS 21/1203, NS 21/579, NS 21/775, NS 21/991, NS 21/136, NS 21/240, NS 21/325 (Bestand "Das Ahnenerbe", Niederlande); DBA, II 1170,19

Proveana

ALIU Red Flag Names List;

Proveana: Quellen und Literaturverweise

Recherche-Dokumentation

RKD: <https://rkd.nl/nl/explore/artists/Schneider%2C%20Hans>;

Kalliope: ++;

Wikipedia: ++; NDB: ++; Kubikat: ++;

AGORHA: 00

Dr. Alfred Schubert

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1176842064

Lebensdaten

Zittau 14.02.1889–30.10.1964 Wemding

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [StAD 0-1-5-290.88.000 Personalakte], 1933–1936 Kustos, ab 1936 Stadtmuseum, 1937–1945 Kustos des Freimaurermuseums

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Städtische Kunstsammlungen Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1915 Promotion an der Friedrich-Alexanders-Universität Erlangen; 1917/18 wissenschaftlicher Hilfsarbeiter am Kunstgewerbemuseum Düsseldorf; von 1919 bis 1933 freiberuflicher Kunsthistoriker; ab 1926 in Düsseldorf wohnhaft, Klever Straße 48, 28.11.1949 unbekannt verzogen; 1933–1936 Kustos Städtische Kunstsammlungen; ab 1936 Stadtmuseum; 1937–1945 Kustos des Freimaurermuseums; 18.05.1945 vom Amt suspendiert; durch Entnazifizierung in Gruppe VI eingestuft (Mitläufer); NS-Zeit: NSDAP-Mitglied 1932–1945, ehrenamtlich Leiter des Gauarchivs ab 1933 und Reichskulturwart ab 1934; Pensionierung 01.04.1949; Anschriften: ab 1948: Liblar, Brühler Straße 4, ab 1952: Wemding, Kreis Donauwörth, Mangoldstraße 7; hinterließ eine Kunstsammlung (Kunstgewerbe), aus deren Bestand einige Objekte 2013 versteigert wurden [StAD: 0-1-5-290.88.000 Personalakte; Wikipedia]

Literatur (von der Person)

Alfred Schubert: Bruck bei Erlangen. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Frankens, Erlangen 1915 (zugl. Dissertation).

Alfred Schubert: Alte Volkskunst am Niederrhein, Düsseldorf 1938.

Literatur (über die Person)

H. A. L. Degner: Wer ist's. Unsere Zeitgenossen. 10. Auflage, Lübeck 1935, S. 345.

Rick de Jong: „Volksgenossen, ... deren Aussterben abgewartet werden muß“. Freimaurer an Rhein und Ruhr im Dritten Reich, Düsseldorf 1986, S. 81–87, 107–109. Bastian Fleermann, Immo Schatzschneider: Gruselanstalt für kleine Gemüter, das Westdeutsche Freimaurermuseum am Schadowplatz in Düsseldorf (1937–1943), in: Düsseldorfer Jahrbuch 91(2021), S. 253–289.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: 0-1-5-290.88.000 Personalakte; Foto 5-8-0-003600.0001 NSDAP-Gauarchiv mit Leiter Dr. Schubert; 0-1-4-3760 Angebote und Ankäufe 1927: S. 731–733 Angebote aus seiner Kunstsammlung; 0-1-4-3902 Gutachten 1932: S. 597–606 angeblich falsches Gutachten von Dr. Schubert

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Georg Simon Schwarz

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Georg; Georg Simon [StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch, 772/1975]

GND

00

Lebensdaten

Fürth 28.10.1894–30.01.1975 Düsseldorf [StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch, 772/1975]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler [StAD, MKD 1978 - Ende, Film Nr. 7-4-146.0000, Karte 159; StAD, Hausbuch Kaiserswerther Str. 230, S. 8]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Ein Georg Schwarz als Kunsthändler/Galerist zwischen 1928 und 1978 in den Düsseldorfer Adressbüchern vorhanden: 1928–1929 als Schwarz, Georg in der Fürstenwall 35 [Oberste-Hetbleck, S. 327]; 1930–34 in der Kaiserswerther Str. 220 [Oberste-Hetbleck, S. 331]; 1934–1939 als Schwarz, Georg in der Richthofenstr. 220 [Oberste-Hetbleck, S. 331]; 1940–42 als Schwarz, Georg in der Richthofenstr. 32 [Oberste-Hetbleck, S. 331]; 1952, 1958–1959 als Georg Schwarz in der Kaiserswerther Str. 220 [Oberste-Hetbleck, S. 337]; 1962–1967 als Schwarz G. in der Kaiserswerther Str. 220 [Oberste-Hetbleck, S. 340]; 1973–1974, 1977–1978 als Schwarz, G. in der Kaiserswerther Str. 220 [Oberste-Hetbleck, S. 340]; es gibt mehre Schwarz bei Oberste-Hetbleck (eine Familie?): Schwarz Alb., S. 321, 323; Schwarz, Karl und Emil (alte Gemälde und Antiquitäten), S. 327; Schwarz, Wolfgang, S. 327, 331, 334,337

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch, 772/1975; StAD, MKD

1978 - Ende, Film Nr. 7-4-146.0000, Karte 159; StAD, Hausbuch Kaiserswerther Str. 230, S. 8]

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Hubert Lorenz Joseph Spinrath

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Josef [StAD, Hausbuch Rosenstr. 6, Nr. 7-0-1-18.2301, S. 12]

GND

00

Lebensdaten

Düsseldorf 01.05.1882–26.01.1933 Düsseldorf [StAD, STA Düsseldorf-Nord, Sterbebuch, 76/1933]

Beruf [Quelle]

Gemälderestaurator [StAD, STA Düsseldorf-Nord, Sterbebuch, 76/1933];

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

ein Josef L. Spinrath von 1920–2000 als Kunsthändler/Galerist in den Düsseldorfer Adressbüchern vorhanden. Die Galerie existiert bis heute. Genaue Nachweise: 1920, 1922, 1926–1927 als Spinrath, Josef L. in der Ratinger Str. 15 [Oberste-Hetbleck, S. 327]; 1933–1937 als Spinrath, Josef L. (Witwe) in der Scheibenstr. 5 [Oberste-Hetbleck, S. 331]; 1952, 1955 als Spinrath, J.L. in der Schäferstr. 43 [Oberste-Hetbleck, S. 337]; 1958–1959 als Spinrath, J.L. in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 337]; 1962–67 als Spinrath, Jos. Lor. in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 340]; 1968–1969 als Galerie Spinrath in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 340]; 1972 als Spinrath, Jos. Lor. in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 345]; 1973–1974, 1977–1978 als Galerie Spinrath in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 345]; 1979–1980, 1982–1988 als Spinrath in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 350]; 1989–2000 als Spinrath in der Rosenstr. 6 [Oberste-Hetbleck, S. 358];

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: STA Düsseldorf-Nord, Sterbebuch, 76/1933; StAD, Hausbuch Fischerstr. 30, Nr. 7-0-1-6.0533, S. 28; StAD, Hausbuch Ratinger Str. 15, Nr. 7-0-1-18.0518; StAD, Hausbuch Schäferstr. 5, Nr. 7-0-1-19.0518, S. 21 & 32; StAD, Hausbuch Rosenstr. 6, Nr. 7-0-1-18.2301, S. 12, StAD, Hausbuch Scheibenstr. 5, Nr. 7-0-1-19.0705

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Maria Luisa Hubertina Spinrath, geb. Pütz

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Düsseldorf 22.03.1887–18.04.1974 Düsseldorf [StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Geburtenbuch, 1044/1887]

Beruf [Quelle]

Kunsthändlerin [StAD, Hausbuch Rosenstr. 6, Nr. 7-0-1-18.2301, S.12]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

s.o. Luisa Spinrath führte das Geschäft ihres 1933 verstorbenen Mannes wahrscheinlich weiter

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: STA Düsseldorf-Mitte, Geburtenbuch, 1044/1887; StAD, Hausbuch Fischerstr. 30, Nr. 7-0-1-6.0533, S. 28; StAD, Hausbuch Ratinger Str. 15, Nr. 7-0-1-18.0518; StAD, Hausbuch Schäferstr. 5, Nr. 7-0-1-19.0518, S. 21 & 32; StAD, Hausbuch Rosenstr. 6, Nr. 7-0-1-18.2301, S. 12, StAD, Hausbuch Scheibenstr. 5, Nr. 7-0-1-19.0705.

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Johann Stamm

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Hans

GND

00

Lebensdaten

Bochum 20.05.1888–20.03.1947 Düsseldorf [StAD, MKD 1926-1959, Film Nr. 7-4-3.0000, Karte 1906; StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch, 652/1947]

Beruf [Quelle]

Kaufmann

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthhaus Stamm von 1920–xx als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie): 1920 als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie) am Königsplatz 29 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 324]; 1922 als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie) in der Königsallee 92a / Tonhallenstr. 16 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 324]; 1924 als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie) am Königsallee 92a / Bahnstr. 2 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 324]; 1926–1927 als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie) in der Königsallee 92a [Oberste-Hetbleck 2004, S. 324]; 1928–1929 als Düsseldorfer Kunstsalon / Kunsthhaus Stamm / Hans Stamm (Gemäldegalerie) in der Tonhallenstr. 16 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 324]; 1930–1942 als Düsseldorfer Kunstsalon / Hans Stamm in der Tonhallenstr. 16 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 329, 333]; 1952, 1955, 1958–1959 als Düsseldorfer Kunstsalon Hans Stamm (Gemälde erster Meister, Antike Möbel und Teppiche) in der Tonhallenstr. 16 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 329, 335]; 1962–1969, 1972–1974, 1984–1985 als Düsseldorfer Kunstsalon in der Tonhallenstr. 16 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 329, 339, 342, 347]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Nadine Oberste-Hetbleck (Hg.): Zur Geschichte des Düsseldorfer Kunsthandels, Düsseldorf 2004.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: MKD 1926-1959, Film Nr. 7-4-3.0000, Karte 1906; StAD, STA Düsseldorf-Mitte, Sterbebuch, 652/1947; StAD, Hausbuch Tonhallenstraße 1, Nr. 7-0-1-20-0803, S. 1

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Julius Stern

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

1049172035 (Person); 216558-2 (Galerie)

Lebensdaten

Anröchte/Westf. 18.04.1867–31.10.1934 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Kaufmann, Kunsthändler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Julius Stern, eröffnet 1913, Alleininhaber, Charlottenstraße 48, Düsseldorf, ab 1916–1920 Königsallee 23, ab 1920 bis zur Schließung im Dezember 1937 Königsallee 25

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Ausstellungskatalog, Düsseldorf 2021.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (37 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana:

<https://www.proveana.de/de/link/act10000516>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Dr. Max Stern

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

129850926 (Person)

Lebensdaten

Mönchengladbach 18.04.1904–30.05.1987 Paris

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker, Kunsthändler, Kunstsammler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Julius Stern, Königsallee 25, ab 1935 Inhaber der Galerie und Änderung des Namens in Galerie Stern, Schließung im Dezember 1937;

Januar 1938–Mai 1940 Teilhaber der Galerie West's Galleries, London, 43 Duke Street;

Oktober 1942–1987 Dominion Gallery of Fine Arts, Saint Catherine Street, Montreal, ab 1947 Inhaber der Galerie zusammen mit seiner Frau, Iris Stern, Umbenennung der Galerie in Dominion Gallery, ab 1950 Umzug der Galerie in die 1438 Sherbrooke Street, Montreal.

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Max Stern: Johann Peter Langer, sein Leben und sein Werk, Bonn 1930 (=Phil. Diss. Universität Bonn).

Literatur (über die Person)

Catherine MacKenzie: Auktion 392. Reclaiming the Galerie Stern, Düsseldorf, Montreal 2006.

Andrea Bambi: Deprived of rights and property. The art dealer Max Stern, Köln 2021.

Stadtmuseum Düsseldorf (Hg.): Entrechtet und Beraubt Der Kunsthändler Max Stern, Düsseldorf 2021.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (7 Quellenhinweise unter „Dr. Max Stern“ im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000515>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Dr. h.c. Eduard Trautscholdt

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

18957190X (Person)

Lebensdaten

Leipzig 13.01.1893–1976 Bremen

Beruf [Quelle]

Galerist, Antiquar [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Seit 1919 Mitarbeiter der Galerie C.G. Boerner, erst in Leipzig, seit 1950 in Düsseldorf.

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

Eduard Trautscholdt: Die Landschaft mit Gebirgssee am Morgen, Caspar David Friedrich, Düsseldorf 1957.

Eduard Trautscholdt: Das radierte Werk von Adriaen van Ostade, Cornelis Bega, Ausstellungskatalog Boerner, Düsseldorf 1959. [und weitere Publikationen]

Literatur (über die Person)

In memoriam Dr. Eduard Trautscholdt, in: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel Bd. 32, 1976: A358-A359. Festgruss für Dr. h.c. Eduard Trautscholdt.

Köln[-Lindenthal]: Kunsthistorisches Institut d. Universität, 1962.

Die Kunst der Katalogbeschreibung. Eine Anthologie aus alten Boernerkatalogen dem Verfasser Eduard Trautscholdt zum achtzigsten Geburtstag / gewidmet von C. G. Boerner, Düsseldorf 1973.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (11 Quellenhinweise unter „Trautscholdt“ im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act20000258>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Anton Volmer

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Enningerloh-Beckum 27.12.1871–01.02.1933 Düsseldorf [StAD, MKD 1929–1959, Film Nr. 7-4-3-75.0000, Karte 453; StAD, Hausbuch Königsallee 44, Nr. 7-0-1-11-3984, S. 4]

Beruf [Quelle]

Rahmenfabrikant [StAD. Düsseldorf-Mitte, Geburtenbuch, 867/1903], Einrahmungsgeschäft [StAD, MKD 1929–1959, Film Nr. 7-4-3-75.0000, Karte 453], Kunsthändler [StAD, Hausbuch Königsallee 44, Nr. 7-0-1-11.3984, S. 4]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Ein Anton Volmer ist als Kunsthändler/Galerist bzw. Galerie von 1902–1980 in den Düsseldorfer Adressbüchern nachweisbar: 1902–1906 als Volmer Anton in der Hohestr. 43 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 321]; 1906–1909 als Volmer Anton am Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 321]; 1910–1915 als Volmer Anton am Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1920 als Volmer Anton (Kunsthandlung und Einrahmung) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1924–26 als Volmer, Anton (Kunsthandlung und Einrahmung) am Karlsplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1920 als Volmer Anton (Gemäldehandlung) in der Königsallee 44 / Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1930–1932, 1939 als Volmer, Anton in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 331]; 1940–1942 als Volmer, Anton (Gemäldegalerie) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 334]; 1952, 1955, 1958–1959 als Galerie Volmer / Anton Volmer (Gemälde, Antiquitäten, Inneneinrichtungen) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 335]; 1962–1969, 1972–1974, 1977–1978 als Galerie Volmer (Gemälde, Antiquitäten, Inneneinrichtungen) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 339, 343]; 1979–1980 als Galerie Volmer (Inh. Thomas und Robert Volmer) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 348]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

00

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: MKD 1929-1959, Film Nr. 7-4-3-75.0000, Karte 453; StAD, Hausbuch Königsallee 44, Nr. 7-0-1-11.3984, S. 4; StAD, Hausbuch Rheinallee 7, Nr. 7-0-1-18.1467, S. 2

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: 00

Kalliope: 00

Wilhelm Anton Volmer

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

00

GND

00

Lebensdaten

Düsseldorf 03.02.1903–13.02.1974 Düsseldorf [StAD, MKD 1978 - Ende, Film Nr. 7-4-6-62.0000, Karte 981; StAD, Düsseldorf-Mitte, Geburtenbuch, 867/1903; StAD, Düsseldorf Standesamt I, Sterberegister 1041/1974]

Beruf [Quelle]

Kunst- und Antiquitätenhändler [StAD, MKD 1978 - Ende, Film Nr. 7-4-6-62.0000, Karte 981]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

ein Anton Volmer als Kunsthändler/Galerist von 1902–1980 in den Düsseldorfer Adressbüchern nachweisbar: 1902–1906 als Volmer Anton in der Hohestr. 43 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 321]; 1906–1909 als Volmer Anton am Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 321]; 1910–1915 als Volmer Anton am Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 323]; 1920 als Volmer Anton (Kunsthandlung und Einrahmung) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1924–26 als Volmer, Anton (Kunsthandlung und Einrahmung) am Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1920 als Volmer Anton (Gemäldehandlung) in der Königsallee 44 / Karlplatz 10 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 328]; 1930–1932, 1939 als Volmer, Anton in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 331]; 1940–1942 als Volmer, Anton (Gemäldegalerie) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 334]; 1952, 1955, 1958–1959 als Galerie Volmer / Anton Volmer (Gemälde, Antiquitäten, Inneneinrichtungen) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 335]; 1962–1969, 1972–1974, 1977–1978 als Galerie Volmer (Gemälde, Antiquitäten, Inneneinrichtungen) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 339, 343]; 1979–1980 als Galerie Volmer (Inh. Thomas und Robert Volmer) in der Königsallee 44 [Oberste-Hetbleck 2004, S. 348]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Sohn von Anton Volmer (27.12.71–01.02.1933) [zur Verwandtschaft vgl. StAD, MKD 1929–1959, Film Nr. 7-4-3-75.0000, Karte 453]

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

00

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de>, u.a.: MKD 1978 - Ende, Film Nr. 7-4-6-62.0000, Karte 981; StAD, Düsseldorf-Mitte, Geburtenbuch, 867/1903; StAD, Düsseldorf Standesamt I, Sterberegister 1041/1974; StAD, Hausbuch Königsallee 44, Nr. 7-0-1-11.3984, S. 4; StAD, Hausbuch Rheinallee 7, Nr. 7-0-1-18.1467, S. 2

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

Kalliope: 00

Alexander Vömel

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Alex [GND]

GND

172438640 (Person)

Lebensdaten

Emmishofen 23.09.1897–20.06.1985 Düsseldorf

Beruf [Quelle]

Buchhändler, Kunsthändler [[History - Galerie Vömel \(galerie-voemel.de\)](https://www.galerie-voemel.de)]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Galerie Alfred Flechtheim, Berlin und Düsseldorf

1922–1933 in Düsseldorf; Galerie Alex Vömel; ab März 1933, eröffnet in den ehemaligen Räumen der Galerie Alfred Flechtheim in Düsseldorf

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Mitarbeiter der Galerie Flechtheim, 1933 Übernahme der Galerie(räume) unter eigenem Namen [[History - Galerie Vömel \(galerie-voemel.de\)](https://www.galerie-voemel.de)]

Literatur (von der Person)

Arbeitsgemeinschaft Kultureller Organisationen (Hg.): Alex Vömel, Daniel-Henry Kahnweiler, Fritz Nathan, Freuden und Leiden eines Kunsthändlers, Drei Vorträge, Düsseldorf 1964.

Literatur (über die Person)

Yvo Theumissen: Entartete Kunst und privates Ausstellungswesen. Die Galerie Alex Vömel in Düsseldorf, in: Verfolgung und Widerstand im Rheinland und in Westfalen 1933–1945, (Hg. v. Anselm Faust), Köln/Stuttgart/Berlin, 1992, S. 234–244.

Roswitha Neu-Kock: Alfred Flechtheim, Alexander Vömel und die Verhältnisse in Düsseldorf 1930 bis 1934, in: Kunst sammeln, Kunst handeln. Beiträge des internationalen Symposiums in Wien (Hg. v. Eva Blimlinger und Monika Mayer), Wien 2012, S. 155–166.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (223 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: <https://www.proveana.de/de/link/act10000538>

Recherche-Dokumentation

Kalliope: ++

Prof. Dr. Dr. E.h. Franz Graf Wolff Metternich

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Metternich, Franziskus Florentin Maria Hubertus Ignatius Sylvester [AGORHA];

GND

Kalliope verweist auf eine nicht mehr vorhandene GND-ID (118770039)

Lebensdaten

Haus Beck bei Feldhausen, Kreis Recklinghausen i. W. 31.12.1893 [Festschrift für Franz Graf Wolff Metternich] –25.05.1978 Köln [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthistoriker [Festschrift für Franz Graf Wolff Metternich]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

1928–1951 Provinzialkonservator der Rheinprovinz, Leiter des "Kunstschutz" der Wehrmacht in Frankreich 1940–42, 1952–1962 Direktor der Bibliotheca Hertziana

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

1914–Oktober 1919 zum Heeresdienst eingezogen, anschließend Studium der Kunstgeschichte in Bonn, Dissertation im Juni 1923, 1924–1925 Mitarbeiter der Stadt Köln für den Aufbau der Jahrtausendausstellung des Rheinlandes, ab 1.5.1926 wissenschaftlicher Hilfsarbeiter beim Provinzialkonservator des Rheinlandes, am 8.10.1928 zum Provinzialkonservator des Rheinlandes gewählt, übernimmt zusätzlich ab dem Herbstsemester 1933 einen Lehrauftrag für Denkmalpflege und rheinische Kunst an der Universität Bonn, wird dort 1939 zum Honorarprofessor ernannt, im Juli 1939 zuständig für Schutz von Kunstwerken im Kriegsfall; Leitung des Kunstschutz innerhalb des Oberkommando des Heeres (OKH); 1942 Gründung der Kunsthistorischen Forschungsstätte unter der Leitung von Hermann Bunjes; sprach sich gegen eine Plünderung von Kulturgut in den besetzten Ländern aus und drängte auf Einhaltung des Haager Abkommens, geriet deshalb in Konflikt mit Göring und wurde auf dessen Veranlassung durch persönlichen Befehl Hitlers 1942 zunächst beurlaubt und im Oktober 1943 aus dem Militärdienst entlassen, Rückkehr nach Deutschland und weiter Aktivitäten zur Denkmalpflege und des Luftschutzes im Rheinland; am 04.04.1945 Festnahme durch amerikanische Offiziere (Gefängnis Rheinbach bei Bonn) und am 12.04.1945 Freilassung; im Dezember 1952 vom Land Nordrhein-Westfalen ans Auswärtige Amt abgeordnet, übernimmt dort von 1950–1952 die Leitung der wissenschaftlichen Abteilung der Kulturabteilung des Auswärtigen Amtes in

Bonn; Engagement für die Restitution von Kunstwerken; 1952–1962 Direktor der Bibliotheca Hertziana des Max-Planck-Instituts für Kunstgeschichte in Rom; von 1964–1971 Vorsitzender des Rheinischen Vereins für Denkmalpflege und Heimatschutz [Festschrift für Franz Graf Wolff Metternich, Jahrbuch 1974, Hg: Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz e.V., Verlag Gesellschaft für Buchdruckerei AG, Neuss 1973]

Literatur (von der Person)

„Die spätgotische Loggia zu Binsfeld, eine stilkritische Studie zur niederrheinischen Profanarchitektur im letzten Viertel des 15. und im ersten Viertel des 16. Jahrhunderts“, Dissertation 1923 Universität Bonn.

„Die Erbauung der Peterskirche zu Rom im 16. Jahrhundert“, Schroll Verlag, Wien 1972.

„Bramante und St. Peter“, Fink Verlag, München 1975.

„Die frühen St.-Peter-Entwürfe 1505–1514“ mit Christof Thoenes, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen 1987.

Literatur (über die Person)

Christina Kott: "Den Schaden in Grenzen halten..." Deutsche Kunsthistoriker und Denkmalpfleger als Kunstverwalter im besetzten Frankreich, 1940–1944, in: Kunstgeschichte im "Dritten Reich". Theorien, Methoden, Praktiken / Hg. von Ruth Heftrig, Olaf Peters und Barbara Schellewald, Berlin 2008, S. 362–392. Hector Feliciano: Das verlorene Museum. Vom Kunstraub der Nazis. Trad. de l'anglais par Chris Hirte, Berlin 1998.

Anja Heuss: Kunst- und Kulturgutraub. Eine vergleichende Studie zur Besatzungspolitik der Nationalsozialisten in Frankreich und der Sowjetunion, Heidelberg 2000.

Henrike Bolte: «Der rheinische Provinzialkonservator Franziskus Graf Wolff Metternich und der deutsche Kunstschutz 1940–1943. Erste Ergebnisse aus der archivischen Erschließung des Nachlasses», in: Annalen des historischen Vereins des Niederrheins Nr. 211 (2018) S. 205–231. Hans-Werner Langbrandtner / Esther Rahel Heyer / Florence Peyronnet-Dryden (Hg.): Kulturgutschutz in Europa und im Rheinland. Franziskus Graf Wolff Metternich und der Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg. Wien/Köln/Weimar 2021. Esther Heyer /de Florence Peyronnet-Dryden / Hans-Werner Langbrandtner: "Als künstlerisch wertvoll unter militärischem Schutz!". Ein archivistisches Sachinventar zum militärischen Kunstschutz im Zweiten Weltkrieg, Göttingen 2021.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:

<https://www.archive.nrw.de> (10 Quellenhinweise im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: 00

Recherche-Dokumentation

AGORHA: ++

Kalliope: ++

Adolf Wüster

Alternative Schreibweisen NAME [Quelle]

Adolph Wuester, Adolf Hugo Wüster [GND]

GND

117377015 und 174290934

Lebensdaten

Wuppertal-Barmen 30.12.1888–15.02.1972 München [AGORHA]

Beruf [Quelle]

Kunsthändler, Maler [GND]

Institutionelle Verbindung / Anbindung [Körperschaft]

Kunsthändler, Maler [GND]; Kulturattaché der deutschen Botschaft und Kunsthändler für Joachim v. Ribbentrop, 1941–44 Konsul, neben Gustav Rochlitz (1889–1972) wichtigster Vermittler für deutsche Einkäufer auf dem Pariser Kunstmarkt [Kalliope]

Informationen zum Leben und Wirken [Quelle]

Adresse in Paris: Dienststelle des Auswärtigen Amtes, Hotel Cayré, 4 Boulevard Raspail [StAD]; außerdem unter <https://www.adolfwuester.de/>

Literatur (von der Person)

00

Literatur (über die Person)

Anna-Jo Weier: Vom Künstler zum Konsul, Adolf Wüsters Rolle auf dem französischen Kunstmarkt während der deutschen Besatzung 1940–1944, TU Berlin 2020. Reinhard Müller-Mehlis: Zum Tode Adolf Wüsters, in: Weltkunst, 1972.

Quellen / Links

Quellen im Stadtarchiv Düsseldorf sind über folgenden Link zu ermitteln:
<https://www.archive.nrw.de> (1 Quellenhinweis für Wüster und 2 Quellenhinweise für Wuester im Projekt Thematisches Findmittel zu den für die Provenienzforschung relevanten Beständen des Stadtarchivs Düsseldorf (1933–1945))

Proveana

Proveana: [Suche | Proveana](#)

Recherche-Dokumentation

Webseite: <https://www.adolfwuester.de/>;

Kalliope: ++; NDB: ++; AGORHA: ++; Kubi: ++