

NOV/DEZ'24

BLACK
BOX



Filmmuseum
Düsseldorf

NOVEMBER · DEZEMBER

Debutfilme	10		
We could be heroes	20		
42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender	28		
Lateinamerikanische Filmnacht	36	Filmklassiker am Nachmittag	56
Archive Cinema NRW #6: Zusammenstellen, Kombinieren und Befragen	38	Das Ramsch-Filmarchiv präsentiert... Perlen der Filmkunst	58
Zum 10. Todestag von Luise Rainer	40	Neu restauriert	60
Stationen der Filmgeschichte	42	Facetten von Humanität	62
Filmclubs: Filme im Original	50	Psychoanalyse & Film	64
42 nd Street Düsseldorf	54	Stummfilm + Musik	66

NOVEMBER '24

FR 01	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 20:30 AMSTERDAMNED 29 VERFLUCHTES AMSTERDAM Dick Maas · NL 1988
	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 22:30 VIDEODROME 29 David Cronenberg · CAN 1983
SA 02	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 15:30 LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA 30 NIGHT OF THE BLOODY APES René Cardona, Jerald Intrator · MEX 1969/72
	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 18:00 RE-ANIMATOR 30 Stuart Gordon · USA 1985
	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 20:30 DIP HIYUT SHEUNG HUNG 32 THE KILLER John Woo · HK 1989
SO 03	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 13:00 SURF NAZIS MUST DIE 32 Peter George · USA 1987
	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender 15:30 UZUMAKI 35 Higuchinsky · J 2000

18:00	42 nd -Street-Düsseldorf-Weekender BAAZIGAR 35 Abbas Burmawalla, Mustan Burmawalla · IND 1993
-------	---

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 05	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 FRAU NACH MASS 56 Helmut Käutner · D 1940
	Stationen der Filmgeschichte 20:00 THE WICKER MAN 43 Robin Hardy · GB 1973 · mit Einführung
MI 06	We could be heroes 20:00 BATMAN 22 Tim Burton · USA 1989 · mit Einführung
DO 07	Französischer Filmclub 20:00 ROUBAIX, UNE LUMIÈRE 52 IM SCHATTEN VON ROUBAIX Arnaud Desplechin · F 2019 · mit Einführung

FR 08	Lateinamerikanische Filmnacht 19:00 TAMBIEN LA LLUVIA 37 UND DANN DER REGEN Iciar Bollain · MEX-E-F 2010
	Lateinamerikanische Filmnacht 21:30 THE SALT OF THE EARTH 37 DAS SALZ DER ERDE Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado · F-BRA 2014

SA 09	Debutfilme 19:00 BADLANDS 11 BADLANDS – ZERSCHOSSENE TRÄUME Terrence Malick · USA 1973
	Stationen der Filmgeschichte
21:00	THE WICKER MAN 43 Robin Hardy · GB 1973

SO 10	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 FRAU NACH MASS 56 Helmut Käutner · D 1940
	Facetten von Humanität
17:00	BARBIE 63 Greta Gerwig · USA 2023 · mit Einführung

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 12	Stationen der Filmgeschichte 20:00 LA RELIGIEUSE 44 DIE NONNE Jacques Rivette · F 1966 · mit Einführung
------------------------	---

MI 13	Das Ramsch-Filmarchiv präsentiert... 20:00 THE STUNT MAN 58 DER LANGE TOD DES STUNTMAN CAMERON Richard Rush · USA 1980 · mit Einführung
------------------------	---

DO 14	Spanischer Filmclub 20:00 RADICAL 51 RADICAL – EINE KLASSE FÜR SICH Christopher Zalla · USA-MEX 2024 · mit Einführung
------------------------	---

FR 15	Debutfilme 19:00 BADLANDS 11 BADLANDS – ZERSCHOSSENE TRÄUME Terrence Malick · USA 1973
	We could be heroes
21:00	BATMAN 22 Tim Burton · USA 1989

SA 16	Stationen der Filmgeschichte 18:30 LA RELIGIEUSE 44 DIE NONNE Jacques Rivette · F 1966
	We could be heroes
21:00	BLADE II 22 Guillermo del Toro · USA 2002

SO 17	Debutfilme 18:00 PERMANENT VACATION 13 Jim Jarmusch · USA 1980
------------------------	---

MONTAGS KEINE VORSTELLUNG

DI 19	Stationen der Filmgeschichte 20:00 MULHOLLAND DRIVE · MULHOLLAND 45 DRIVE – STRASSE DER FINSTERNIS David Lynch · USA-F 2001 · mit Einführung
------------------------	--

MI 20	We could be heroes 20:00 BLADE II 22 Guillermo del Toro · USA 2002
------------------------	---

DO 21	20:00	Italienischer Filmclub LA CHIMERA Alice Rohrwacher · I-D-CH 2023 · mit Einführung	52
FR 22	20:00	Neu restauriert CIDADE DE DEUS CITY OF GOD Fernando Meirelles · BRA-F-USA 2002	60
SA 23	20:00	Stationen der Filmgeschichte MULHOLLAND DRIVE · MULHOLLAND DRIVE – STRASSE DER FINSTERNIS David Lynch · USA-F 2001	45
SO 24	15:00	Debutfilme PERMANENT VACATION Jim Jarmusch · USA 1980	13
	17:00	Neu restauriert CIDADE DE DEUS CITY OF GOD Fernando Meirelles · BRA-F-USA 2002	60
MO 25	18:30	Archive Cinema NRW #6 HOME STORIES Matthias Müller, Dirk Schäfer · D 1990 TÄGLICH BIN ICH AUFGEWACHT Christine Markgraf · BRD 1983 CHAMBRE 666 Wim Wenders · BRD/USA 1982 DIE WINZIGEN WEIBER VON LUXOR Gabriele Horndasch D 1998 In Anwesenheit der Regisseurin Gabriele Horndasch. Vorführung im Archiv, Benzenbergstr. 43	39

DI 26	20:00	Stationen der Filmgeschichte ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA DER ACHETE WOCHENTAG Aleksander Ford · BRD-PL 1958 · mit Einführung	46
MI 27	20:00	Debutfilme LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD Rainer Werner Fassbinder · BRD 1969 · mit Einführung	13
DO 28	20:00	We could be heroes SUPERMAN Richard Donner · USA 1978	24
FR 29	19:00	Psychoanalyse & Film THE WHALE Darren Aronofsky · USA 2022 · mit Vortrag & Diskussion	64
SA 30	20:00	Stummfilm + Musik DAS CABINET DES DR. CALIGARI Robert Wiene · D 1919	66

DEZEMBER '24

SO 01	We could be heroes SUPERMAN Richard Donner · USA 1978	24
	Stationen der Filmgeschichte 18:00 ÓSMY DZIE'N TYGODNIA DER ACHTE WOCHENTAG Aleksander Ford · BRD·PL 1958	46
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG		
DI 03	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 KLEIDER MACHEN LEUTE Helmut Käutner · D 1940	57
	Stationen der Filmgeschichte 20:00 ARSENIC AND OLD LACE ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN Frank Capra · USA 1944 · mit Einführung	46
MI 04	Debutfilme 20:00 MADAME X – EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN Ulrike Ottinger · BRD 1977 · mit Einführung	15
DO 05	Facetten von Humanität 19:00 C'È ANCORA DOMANI MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG Paola Cortellesi · I 2023 · mit Einführung	63

FR 06	42 nd Street Düsseldorf 20:30 I SOPRAVVISSUTI DELLA CITTÀ MORTA 55 DIE DUNKLE MACHT DES SONNENGOTTES Antonio Margheriti · Italien 1984 · mit Einführung
	42 nd Street Düsseldorf 22:30 FREEBIE AND THE BEAN 55 DIE SUPERSCHNÜFFLER Richard Rush · USA 1974
SA 07	Stationen der Filmgeschichte 18:00 ARSENIC AND OLD LACE 46 ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN Frank Capra · USA 1944
	Debutfilme 20:15 LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD 13 Rainer Werner Fassbinder · BRD 1969
SO 08	Filmklassiker am Nachmittag 15:00 KLEIDER MACHEN LEUTE 57 Helmut Käutner · D 1940
	Debutfilme 17:00 SONO OTOKO 15 VIOLENT COP Takeshi Kitano · J 1989
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG	
DI 10	Stationen der Filmgeschichte 20:00 PLAYTIME 48 TATIS HERRLICHE ZEITEN Jacques Tati · F-I 1965 · mit Einführung

MI 11	20:00	Das Ramsch-Filmarchiv präsentiert... LA RAGAZZA IN VETRINA MÄDCHEN IM SCHAUFENSTER Luciano Emmer · I-F 1961 · mit Einführung	59
DO 12	20:00	Spanischer Filmclub DAS LAND DER VERLORENEN KINDER Juan Camillo Cruz, Marc Wiese · D-VEN 2023 mit Einführung	51
FR 13	19:00	Psychoanalyse & Film PAPPA ANTE PORTAS Loriot (Vicco von Bülow) · D 1991 mit Vortrag & Diskussion	65
SA 14	19:00	We could be heroes WATCHMEN - THE ULTIMATE CUT Zack Snyder · USA 2009	24
SO 15	15:00	Stationen der Filmgeschichte PLAYTIME TATIS HERRLICHE ZEITEN Jacques Tati · F-I 1965	48
	17:00	Debutfilme RATCATCHER Lynne Ramsay · GB 1999 · mit Einführung	17
MONTAGS KEINE VORSTELLUNG			
DI 17	20:00	Stationen der Filmgeschichte JESUS CHRIST SUPERSTAR Norman Jewison · USA 1972 · mit Einführung	48

MI 18	20:00	Neu restauriert JAIDER – DER EINSAME JÄGER Volker Vogeler · BRD 1970	61
DO 19	20:00	Italienischer Filmclub IL PRIMO NATALE ONCE UPON A TIME IN BETHLEHEM Salvatore Ficarra, Picone · I 2019 · mit Einführung	52
FR 20	19:00	Debutfilme LA NOIRE DE... DIE SCHWARZE AUS DAKAR Ousmane Sembène · SEN-F 1966	18
	20:30	Debutfilme FOLLOWING Christopher Nolan · GB 1998	18
SA 21	20:00	Stummfilm + Musik THE CAMERAMAN BUSTER, DER FILMREPORTER Edward Sedgwick, Buster Keaton · USA 1928	67
SO 22	15:00	Stationen der Filmgeschichte JESUS CHRIST SUPERSTAR Norman Jewison · USA 1972	48
	17:00	We could be heroes THE ROCKETEER Joe Johnston · USA 1991	27
KEINE VORSTELLUNG AM 23.-26.12.			

FR 27	Debutfilme 19:00 FOLLOWING Christopher Nolan · GB 1998	18
	Debutfilme 20:30 SONO OTOKO VIOLENT COP Takeshi Kitano · J 1989	15
SA 28	Debutfilme 19:00 RATCATCHER Lynne Ramsay · GB 1999	17
	Debutfilme 21:00 LA NOIRE DE... DIE SCHWARZE AUS DAKAR Ousmane Sembène · SEN·F 1966	18
SO 29	We could be heroes 16:30 THE ROCKETEER Joe Johnston · USA 1991	27
	Neu restauriert 19:00 JAIDER – DER EINSAME JÄGER Volker Vogeler · BRD 1970	61
MO 30	Zum 10. Todestag von Luise Rainer 19:00 THE GREAT ZIEGFELD DER GROSSE ZIEGFELD Robert Z. Leonard · USA 1936	40
KEINE VORSTELLUNG AM 31.12.		



BADLANDS

Filmreihe **9.11.** – **28.12.**

DEBUTFILME

„Debutfilme handeln oft von Einsamkeit, sie sind Fenster, durch die junge Regisseure hinausschauen in die Welt ihrer Vorstellungen, und was sie dort erblicken, sieht selten vertrauenerweckend aus.“
[Andreas Kilb]

Der Begriff „Debutfilm“ beschreibt in der Regel den ersten Langfilm einer/s Filmschaffenden in einem professionellen Produktionszusammenhang. Heutzutage ist das sehr häufig der Abschlussfilm eines Filmstudiums. Werden die Filme frei finanziert, müssen sie aufgrund bestehender Umstände oder schlechter Bedingungen improvisiert werden und mit wenig Budget auskommen.

Meist deuten Regisseur*innen bereits mit ihrem Debutfilm filmische Elemente an, die sie später wieder aufnehmen und perfektionieren. Gerade in nur vagen Andeutungen von spezifischen filmischen Mitteln, Erzählstrukturen oder thematischen Bezügen sind diese Filme reizvoll, besonders im Rückblick. Der Stil ist noch unbeeinflusst und nicht durch Routinen bestimmt; er ist frisch und meist sehr klar, wie beispielsweise bei *A BOUT DE SOUFFLE* [1960] von Jean-Luc Godard.

Die Liste von nennenswerten Beispielen ist lang; neben den in dieser Reihe gezeigten Filmen wäre beispielsweise Leni Riefenstahls *DAS BLAUE LICHT* [1932], *CERNÝ PETR* [1964] von Miloš Forman oder Sam Mendes' *AMERICAN BEAUTY* [1999] zu nennen. In dieser Filmreihe legt das Filmmuseum einen besonderen Fokus auf Debutfilme, die als analoge 35mm-Kopien im hauseigenen Filmarchiv vorhanden sind. Gleichzeitig werden Filme präsentiert, die heute nur noch selten den Weg auf die Leinwand finden.

BADLANDS · USA 1973	11
PERMANENT VACATION · USA 1980	13
LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD · BRD 1969	13
MADAME X – EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN · BRD 1977	15
SONO OTOKO · J 1989	15
RATCATCHER · GB 1999	17
LA NOIRE DE... · SEN-FR 1966	18
FOLLOWING · GB 1998	18



SA **9.11.** 19:00 | FR **15.11.** 19:00

BADLANDS • BADLANDS – ZERSCHOSSENE TRÄUME

USA 1973 · 95 min · OF · digitalDCP · FSK 16
R/B: Terrence Malick · K: Brian Probyn, Tak Fujimoto
D: Martin Sheen, Sissy Spacek, Warren Oates u.a.

Eine BONNIE AND CLYDE-Romanze auf dem Lande: Kit Carruthers flüchtet mit Holly Sargis quer durch Dakota. Sie haben Schuld auf sich geladen, die daraus resultiert, dass Hollys Vater sich weigerte, ihre junge Liebe zu akzeptieren. Für ihn kam ein Müllmann mit James-Dean-Allüren nicht als Schwiegersohn in Frage. So ist BADLANDS nicht nur Spätwestern und differenzierte Milieuschilderung, sondern auch eine Geschichte der Gewalt.

Malick drehte in den 1970er-Jahren *BADLANDS* und *DAYS OF HEAVEN* [1979]. Erst 20 Jahre später wurde er mit seinem dritten Film *THE THIN RED LINE* [1998] zu einer lebenden Legende. Bereits sein Erstling genießt Kultstatus und lässt Malicks spätere Kunstgebilde erahnen. So wurde *BADLANDS* eine übergenau ausgeleuchtete Werbeästhetik attestiert. Gordon Gow schrieb 1974 im Filmmagazin *Films and Filming*, die meditativen Bilder seien „*grell, aber nie knallig, undramatisch, doch nicht spannungslos arrangiert.*“ Noch wirken Malicks Bilder in ihrer Schönheit auch streng und karg, kraftvoll und naturalistisch.



SO **17.11.** 18:00 | SO **24.11.** 15:00

PERMANENT VACATION

USA 1980 · 77 min · OmU · 35mm · FSK 12

R/B: Jim Jarmusch · K: James A. Lebovitz, Tom DiCillo

D: Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie, Richard Boes u.a.

Zu Beginn: Leere. Die Kamera fängt die Straßen von New York ein. Menschen gehen vorbei und wirken entgeistert. Der Film kreist um die Doppelbödigkeit des Begriffs „vacation“, der sowohl Urlaub als auch Räumung beziehungsweise „Aufgabe von etwas“ bedeuten kann. Protagonist Allie ist in Besserungsanstalten und Jugendgefängnissen aufgewachsen. So ist er ein Heimatloser, der stets neue Freunde findet, umzieht und sich im Grunde ohne Vergangenheit und Zukunft durchs Leben schlägt. Die Wunschvorstellung von absoluter Freiheit im Alltag – keine Verpflichtungen und Termine – wird für den Helden des Films zum Fluch.

Zweieinhalb Tage begleitet Jarmusch seine Protagonist*innen durch Manhattans Lower East Side. Er dreht den Film als Abschlussfilm seines Studiums an der New York University mit voller Kontrolle bei allen Produktionsprozessen von Buch bis Regie und Schnitt. Er deutet stilistisch viele Elemente an, die er später in seiner umfangreichen Filmografie zur Perfektion treiben wird: lange Einstellungen, lakonischer Humor und das Porträtieren des Fremdseins in der Gesellschaft.

MI **27.11.** 20:00 | SA **7.12.** 20:15

LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD

BRD 1969 · 88 min · DF · digitalDCP · FSK 16

R/B: Rainer Werner Fassbinder · K: Dietrich Lohmann · D: Ulli Lommel,

Hanna Schygulla, Rainer Werner Fassbinder, Irm Hermann, Peter Berling u.a.

Der Zuhälter Franz – gespielt von Rainer Werner Fassbinder – weigert sich, einem Verbrecheryndikat beizutreten. Das Syndikat lässt ihn zusammenschlagen und setzt Bruno auf ihn an. Franz verliebt sich in Bruno und will auch seine Freundin Joanna, die für Bruno auf den Strich geht, mit ihm teilen. Im Auftrag des Syndikats begeht Bruno allerdings Morde, die Franz angelastet werden sollen.

Mit LIEBE IST KÄLTER ALS DER TOD begann im deutschen Kino eine neue Epoche: Radikal in Form und Inhalt, kompromisslos gegenüber der Filmindustrie und deren Verwertungsanliegen, operierte Rainer Werner Fassbinder mit einer Ästhetik, die seine Kritik an den herrschenden Verhältnissen in der Bundesrepublik einem breiten Publikum nahebringen sollte. Thematisch orientiert sich Fassbinder am US-amerikanischen Genrefilm, stilistisches Vorbild hingegen ist Jean-Marie Straub, von dem auch eine nächtliche Kamerafahrt stammt. Die Bilder von Kameramann Dietrich Lohmann sind von klinischer Helle, die Mise en Scène ist auffällig kahl, die Einstellungen sind von schmerzhafter Dauer. Das Ensemble – Ulli Lommel, Hanna Schygulla, Irm Hermann u.a. – entstammte dem Münchner Anti-theater und bildete später das Team Fassbinder.

Einführung am 27.11.: Florian Deterding (Filmmuseum)



MI **4.12.** 20:00

MADAME X – EINE ABSOLUTE HERRSCHERIN

BRD 1977 · 141 min · DF · digitalDCP · ab 18 · R/B/K: Ulrike Ottinger
D: Tabea Blumenschein, Roswitha Janz, Monika von Cube u.a.

Ungekrönt und grausam ist die Herrscherin des chinesischen Meeres Madame X und gleichzeitig von unerbittlicher Schönheit. Sie richtet einen Appell an alle Frauen, die bereit sind, den Alltag gegen eine Welt voller Gefahren und Ungewissheit einzutauschen. Zweieinhalb Jahre bereitete Ottinger den Film vor. Mit 13 Frauen auf einem umgebauten Fischerboot drehte sie den Film auf dem Bodensee.

„MADAME X repräsentiert nichts, weder die Macht noch die Ohnmacht der Frau[en]; viel eher simuliert der Film: er arbeitet mit Zeichen, die Macht vortäuschen, die parodistisch auf ein Szenarium anspielen, das eher der Simulation (Vorspiegelung, Vorwand, Schein, Täuschung) angehört als der Wirklichkeit. Ein Spiel / Film also, der die Möglichkeiten von phantastischen Handlungen in der Abgeschlossenheit eines begrenzten Ganzen (Dschunke) zeigt, in Szene gesetzt nach bestimmten Regeln und begleitet vom Wissen der Differenz zum gewöhnlichen Leben, fern jeglicher Kampfanweisung für einen feministischen Alltag.“ (Monika Treut)

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)

SO **8.12.** 17:00 | FR **27.12.** 20:30

SONO OTOKO · VIOLENT COP

J 1989 · 98 min · OmU · 35mm · FSK 18

R: Takeshi Kitano · B: Hisashi Nozawa · K: Yasushi Sasakibara

D: Beat Takeshi (Takeshi Kitano), Maiko Kawakami, Makoto Ashikawa u.a.

Die harte Studie eines abgeklärten Polizisten, der sich allein dem Kampf gegen ein Drogensyndikat stellt. Dabei deckt er die alltägliche Korruption bei der Polizei auf. Als er wegen seiner brutalen Methoden angeklagt wird, findet er sich in einem Netz aus Verrat wieder und holt zu einem blutigen Gegenschlag aus.

Das Regiedebüt von Takeshi Kitano war bereits von Stilwillen geprägt und sorgte für Aufsehen: Eine unbewegliche Kamera – die später sein Markenzeichen wurde – und ein grundsätzlicher Minimalismus, der sich nicht nur in spärlichen Dialogen, sondern auch in einer reduzierten Mimik spiegelt. So wurde Kitanos Cop mit Clint Eastwoods Dirty-Harry-Figur oder mit dem Schauspiel von Alain Delon in LE SAMOURAI (1967) verglichen.





SO **15.12.** 17:00 | SA **28.12.** 19:00

RATCATCHER

GB 1999 · 94 min · 0mU · 35mm · FSK 12 · R/B: Lynne Ramsay
K: Alwin H. Küchler · D: Tommy Flanagan, Mandy Matthews, William Eadie u.a.

1973: Der zwölfjährige James lebt mit seiner Familie in prekären Verhältnissen in einer Arbeitersiedlung in Glasgow. Sie warten auf die – scheinbar nie eintretende – Umsiedlung in neu gebaute Wohnanlagen am Rande der Stadt. Nachdem im gemeinsamen Spiel sein Freund Ryan ertrinkt, versucht James mit der Schuld zurecht zu kommen.

Die Schottin Lynne Ramsay inszenierte ihren Debutfilm in der Tradition des britischen Realismus, offenbart dabei aber in bildlichen Details und kindlichen Traum-Sequenzen auch ein Gespür für die Poesie des Alltäglichen. Ursprünglich verfolgte Ramsay den Wunsch, Fotografin zu werden, studierte aber schließlich an der National Film and Television School in London Kamera und Regie. Dies zeigt sich in einem deutlichen Fokus auf die Bildebene und sorgfältig komponierte Stillleben sowie einer assoziativen Montage.

Einführung am 15.12.: Philipp Hanke (Filmmuseum)

FR **20.12.** 19:00 | SA **28.12.** 21:00

LA NOIRE DE... DIE SCHWARZE AUS DAKAR

SEN-F 1966 · 65 min · 0mU · digitalDCP · ab 18 • R/B: Ousmane Sembène
K: Christine Lacoste · D: Mbissine Thérèse Diop, Anne-Marie Jelinek,
Robert Fontaine, Momar Nar Sene u.a.

Eine junge Senegalesin wird, nachdem sie bei einer französischen Familie in Dakar als Babysitterin gearbeitet hat, eingeladen, als Gouvernante nach Frankreich mitzukommen. Doch im Westen ist sie für alle bloß noch „das schwarze Mädchen“. Ihrer Freiheit, ihrer Würde und ihrer Identität beraubt, bleibt ihr nur ein radikaler letzter Akt des Widerstands.

LA NOIRE DE... war einer der ersten afrikanischen Spielfilme überhaupt und basiert auf einer Zeitungsmeldung über den Selbstmord eines afrikanischen Hausmädchens. Daraus formte Sembène eine Parabel über Neokolonialismus und den neuen Sklavenhandel.

„Im Filmdebüt des Giganten des afrikanischen Kinos, Ousmane Sembène, spiegelt sich der Kampf der kolonisierten Körper um ein Leben in der Nähe ihrer Kunstobjekte in der gewaltsamen Konfrontation zwischen Kolonisator und Kolonisierter, die versucht, ihre Identität zurückzuerlangen.“ (Didi Cheeka)

FR **20.12.** 20:30 | FR **27.12.** 19:00

FOLLOWING

GB 1998 · 69 min · 0mU · 35mm · FSK 16
R/B/K: Christopher Nolan · D: Jeremy Theobald, Alex Haw, Lucy Russell u.a.

Bill verfolgt willkürlich Menschen quer durch London. Er sei als Schriftsteller mit einer Recherche befasst, erklärt er sein Verhalten. Schnell wird jedoch seine voyeuristische Neugier deutlich – er beschattet die Menschen nahezu. Dabei begegnet er dem Einbrecher Cobb und wird immer stärker in eine unkontrollierbare Kriminalität hineingezogen.

„Unzweifelhaft lässt *FOLLOWING* Nolans Arbeitsweise erkennen, als ‚emotional mathematician‘, der innovative und komplexe Geschichten [schafft und dabei mit] mehrdeutigen Symbole[n], filmische[n] Rekursionen, Paradoxien, chronologischen Inversionen sowie [der] Zeitdilatation [spielt].“ (Désirée Kriesch)

Zusammen mit Freund*innen und Familienmitgliedern dreht der junge Christopher Nolan auf 16mm-Material einen atmosphärisch dichten Film. Die Vorliebe des Regisseurs für verschachtelte Erzählstrukturen und das Doppelbödige sind in diesem Debutfilm bereits omnipräsent. Der so realisierte Spannungsaufbau manifestiert sich über das schmucklose, schmutzige Schwarzweiß zu einem zeitgenössischen Beispiel des Film Noir. In Guerilla-Manier inszeniert Nolan über die Dauer von mehr als einem Jahr an Wochenenden in den Straßen Londons.



Filmreihe **6.11.** – **29.12.**

WE COULD BE HEROES

Seit mehr als zwei Jahrzehnten dominieren Superhelden-Blockbuster das Kino, mit unvergleichlichem Erfolg. Dass es so lange gedauert hat, bis die beiden populären Medien Film und Comic in einer solchen Konsequenz zueinander gefunden haben, ist allerdings überraschend.

Der Wunsch, die populären Stoffe auf die Leinwand zu übertragen, ist schon früh erkennbar: bereits in den 1940er-Jahren gab es zahlreiche Kino-Serials (vergleichbar mit heutigen Fernsehserien), die Adaptionen der zu diesem Zeitpunkt noch neuen Idee von Superhelden präsentierten – Superman, Batman und Captain America hatten hier ihre ersten Kino-Auftritte. Legendär sind auch Max Fleischers Superman-Cartoons aus dieser Zeit, die einen völlig neuen Realismus und eine innovative Ästhetik zeigten. Das serielle Erzählen lehnte sich dabei stark an die Idee der Vorlagen an, die auch von Heft zu Heft einzelne Kapitel einer langen Geschichte präsentieren. 1966 wurde dann die Batman-Fernsehserie zu einem globalen popkulturellen Phänomen, es dauerte allerdings bis 1978, dass mit Richard Donners SUPERMAN die erste Big-Budget-Verfilmung eines Superhelden die Kinocharts erobern durfte. Und Batmans Erfolg ermöglichte schließlich die Produktion von Tim Burtons gleichnamigem Film, der 1989 in die Kinos kam.

Die daraus resultierende weltweite „Batmania“ stellte alles zuvor Gekannte in den Schatten, die Verkaufszahlen des für den Film produzierten Merchandise ebenfalls: der Einfluss auf modernes Film-Marketing ist bis heute zu spüren. Beide Filmen etablierten mit diversen Fortsetzungen erfolgreiche Franchises, die den großen Hollywood-Studios die Augen für das finanzielle Potential von hoch budgetierten Superhelden-Filmen öffneten. Konsequenterweise wandte man sich im ersten Jahrzehnt des neuen Jahrtausends dann auch anderen Figuren zu, mit Spider-Man und den X-Men gab es nun auch ernstzunehmende Marvel-Figuren im Kino. Immer neue technische Errungenschaften der Visual Effects ermöglichten es den Filmemacher*innen nun, ihre Figuren immer lebensechter durch die Luft fliegen oder zwischen Hochhäusern schwingen, in grüne Hünen mutieren und sie alle mit unmenschlicher Kraft kämpfen zu lassen. Der Erfolg von Marvels IRON MAN 2008 zementierte mit der Etablierung eines gemeinsamen Film-Universums schließlich die bis heute ungebrochene Macht der neuen Hollywood-Götter.

Anlässlich der Ausstellung „Superheroes“ im NRW-Forum Düsseldorf [13.9. 2024 – 11.5. 2025] zeigt das Filmmuseum eine kleine Filmreihe mit ausgewählten Meilensteinen des Genres.

BATMAN · USA 1989	22
BLADE II · USA 2002	22
SUPERMAN · USA 1978	24
WATCHMEN · USA 2009	24
THE ROCKETEER · USA 1991	27



MI **6.11.** 20:00 | FR **15.11.** 21:00

BATMAN

USA 1989 · 126 min · DF · 35mm · FSK 12

R: Tim Burton · B: Sam Hamm, Warren Skaaren · K: Roger Pratt

D: Michael Keaton, Jack Nicholson, Kim Basinger, Billy Dee Williams u.a.

Bruce Wayne ist Multimilliardär am Tag – aber wenn die Dunkelheit anbricht, jagt er als maskierter Rächer die Verbrecher der Stadt. Inspiriert von anderen Geschöpfen der Nacht ist sein Kostüm Fledermäusen nachempfunden – er ist der „Batman“. Als populäre Kosmetikprodukte schlimme Nebenwirkungen aufweisen und ihre Nutzer*innen unter Qualen lachend sterben lassen, sieht sich Batman mit seinem größten Gegner konfrontiert, einem grausamen Antagonisten, für den Wahnsinn die normalste Form des Daseins darstellt.

„Tell me something, my friend – have you ever danced with the devil in the pale moonlight?“ Dies war nicht mehr der „campy“ Batman der 1960er-Jahre, dies war die düstere, ernste Version der Comics, ein Geschöpf der Nacht in einem niemals enden wollenden Kampf gegen die Unterwelt. Eine dunkle Art-Deco-Version von New York City spielt eine eigene Hauptrolle, durchwoben von einer schier endlosen Anzahl an gotischen Kathedralen und Gargoyles, zugleich Rückzugsorte und Wachtürme für Batman. Und über allem thront der Clownprinz des Grauens, der Joker – eine der großen Paraderollen von Jack Nicholson.

Einführung am 6.11.: Andreas Thein (Filmmuseum) und Alain Bieber (Kurator der Ausstellung „Superheroes“ und künstlerischer Leiter, NRW-Forum Düsseldorf).

SA **16.11.** 21:00 | MI **20.11.** 20:00

BLADE II

USA 2002 · 117 min (ungeschnitten) · OF · digitalDCP · FSK 18

R: Guillermo del Toro · B: David S. Goyer · K: Gabriel Beristain

D: Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Ron Perlman, Norman Reedus u.a.

Blade – der Daywalker, halb Mensch, halb Vampir, immer auf der Jagd nach den untoten Blutsaugern – muss sich mit einer neuen Art von mutierten Vampiren auseinandersetzen, die es nicht nur auf die Menschen, sondern auch auf ihresgleichen abgesehen haben. Mit Hilfe des „Blood Pack“, einer Gruppe von Vampir-Assassinen, die ursprünglich ausgebildet wurden, um Blade zu töten, nimmt Marvels beliebtester Monsterjäger den Kampf auf.

Guillermo del Toros bildgewaltiges Universum fügt sich nahtlos in diese Verfilmung ein, die ein frühes Meisterwerk des Genres darstellt – wie auch schon bei anderen Comic-Adaptionen übertrifft die Fortsetzung das Original hier in jeder Hinsicht. Del Toros Vampire sind nicht mehr die dekadenten Adligen früherer Interpretationen, sondern haben einen jeweils eigenen Stil, stylisch und roh, teilweise eher angelegt an H.P. Lovecraft als an Bram Stoker – kein Wunder, hat doch Mike „Hellboy“ Mignola das Design entworfen. Der visuelle Stil der Inszenierung weist eine für del Toro ungewohnte Kinetik auf, die Kamera ist entfesselt und lässt Wesley Snipes, der komplett mit der Blade-Figur verschmolzen zu sein scheint, in seinen wilden Kampf-Szenen beinahe tanzen.



DO **28.11.** 20:00 | SO **1.12.** 15:00

SUPERMAN

USA 1978 · 143 min · OF [28.11.] / DF [1.12.] · digitalDCP · FSK 12
R: Richard Donner · B: Mario Puzo, David & Leslie Newman, Robert Benton
K: Geoffrey Unsworth · D: Christopher Reeve, Margot Kidder, Gene Hackman, Marlon Brando u.a.

Nur ein Baby überlebt die Explosion des Planeten Krypton. Von seinen Eltern in einer Rakete zur Erde geschickt, wird es von einem kinderlosen Ehepaar im ländlichen Kansas gefunden und als ihr eigenes liebevoll aufgezogen. Schnell wird klar, dass Clark, wie er nun genannt wird, übermenschliche Kräfte hat, unverwundbar ist und fliegen kann. Seine Fähigkeiten vor der Menschheit verbergend, arbeitet Clark, jetzt erwachsen, als Reporter in der Großstadt Metropolis, wo er seine Bestimmung findet: Als „Superman“ kämpft er gegen das Verbrechen und für eine bessere Welt.

„You'll believe a man can fly!“ rief es von den Billboards, und die bahnbrechenden Special Effects ließen Christopher Reeve tatsächlich schwerelos durch die Lüfte schweben. Das ursprüngliche Drehbuch wurde von GODFATHER-Autor Mario Puzo verfasst, der seine Liebe zur Figur klar erkennen ließ, das aber zu düster und erwachsen war. Entsprechende Veränderungen weiterer Autoren ließen SUPERMAN schließlich zu dem Familienfilm werden, der dann in der Weihnachtszeit 1978 die Straßen leerfegte, die Kinos füllte und zeigte, was Comic-Verfilmungen wirklich sein können.

SA **14.12.** 19:00

WATCHMEN THE ULTIMATE CUT

USA 2009 · 215 min · OmU · digital1080p · FSK 16
R: Zack Snyder · B: David Hayter, Alex Tse · K: Larry Fong
D: Malin Åkerman, Billy Crudup, Matthew Goode, Jackie Earle Haley u.a.

USA 1985: Richard Nixon ist bereits in seiner vierten Amtszeit, der kalte Krieg erreicht einen neuen Höhepunkt, Superhelden sind ein Teil des alltäglichen Lebens geworden, die Verbrecherjagd wurde ihnen aber vom Präsidenten untersagt. Der Mord an einem Mitglied der ehemaligen Superheldengruppe „The Watchmen“ holt den weiterhin im Untergrund agierenden Detektiv Rorschach, ebenfalls ein Ex-Mitglied der Gruppe, aus dem Exil zurück. Bei seinen Nachforschungen stößt Rorschach auf eine apokalyptische Bedrohung, die alle vergangenen und gegenwärtigen Superhelden auslöschen will.

Love him or hate him – Regisseur Zack Snyder ist einer der innovativsten und interessantesten Regisseur*innen im Superhelden-Genre. Kaum ein Filmemacher hat es so gut verstanden, die Ästhetik und den Bildaufbau von Comicpanels in das Medium Film zu übertragen. WATCHMEN ist Snyders Opus magnum. Bereits die Comic-Vorlage von Alan Moore war legendär: eine bittere, düstere Auseinandersetzung mit der Bedeutung von Heldentum und dessen Wandel im „Golden Age“ der 1950er-Jahre hin zum Zynismus und Nihilismus ihrer modernen Nachfolger.



SUPERMAN



FINAL The New York Gazette

SOVIETS CALL DR. M. 'IMPERIALIST WEAPON'

President Nears Response with Public Statement



Senator Refutes Claims of Money Mismanagement

SO **22.12.** 17:00 | SO **29.12.** 16:30

THE ROCKETEER

USA 1991 · 108 min · OmU · digital1080p · FSK 12

R: Joe Johnston · B: Danny Bilson, Paul De Meo · K: Hiro Narita

D: Billy Campbell, Jennifer Connelly, Alan Arkin, Timothy Dalton u.a.

Cliff Secord, ein junger Stunt-Pilot im Hollywood der späten 1930er-Jahre, stolpert durch Zufall über einen auf den Rücken tragbaren Raketenantrieb, der ihm das Fliegen ermöglicht. Fortan nutzt er diesen, um als maskierter Held den Menschen von Los Angeles zu helfen, verfolgt von Gangstern, dem FBI – und Nazis, die ebenfalls ein Auge auf die neue Technologie geworfen haben! Unerwartete Hilfe erhält Cliff durch den Erfinder des Jetpacks, den legendären Multimillionär Howard Hughes.

Comic-Legende Dave Stevens hatte eine viel zu kurze Karriere, er starb im Alter von nur 52 Jahren an den Folgen einer seltenen Krebserkrankung. Seine bekannteste Schöpfung war der Rocketeer, eine Comic-Reihe, die in eleganten Bildern eine liebevolle Verbeugung vor den Abenteuer-Serials und Pulp-Novels der 1940er-Jahre war. Eine ebenso elegante Verfilmung des Stoffes gelang Regisseur Joe Johnston, der sowohl die Handlungszeit als auch den klassischen Genre-Einfluss beibehielt und so eine schöne kleine Perle schuf, die weitab von den großen Superhelden-Filmen der 1990er-Jahre ein eigenes Ausrufezeichen setzte.



42nd-Street-Düsseldorf-

35mm-Weekender **1.** – **3.11.**

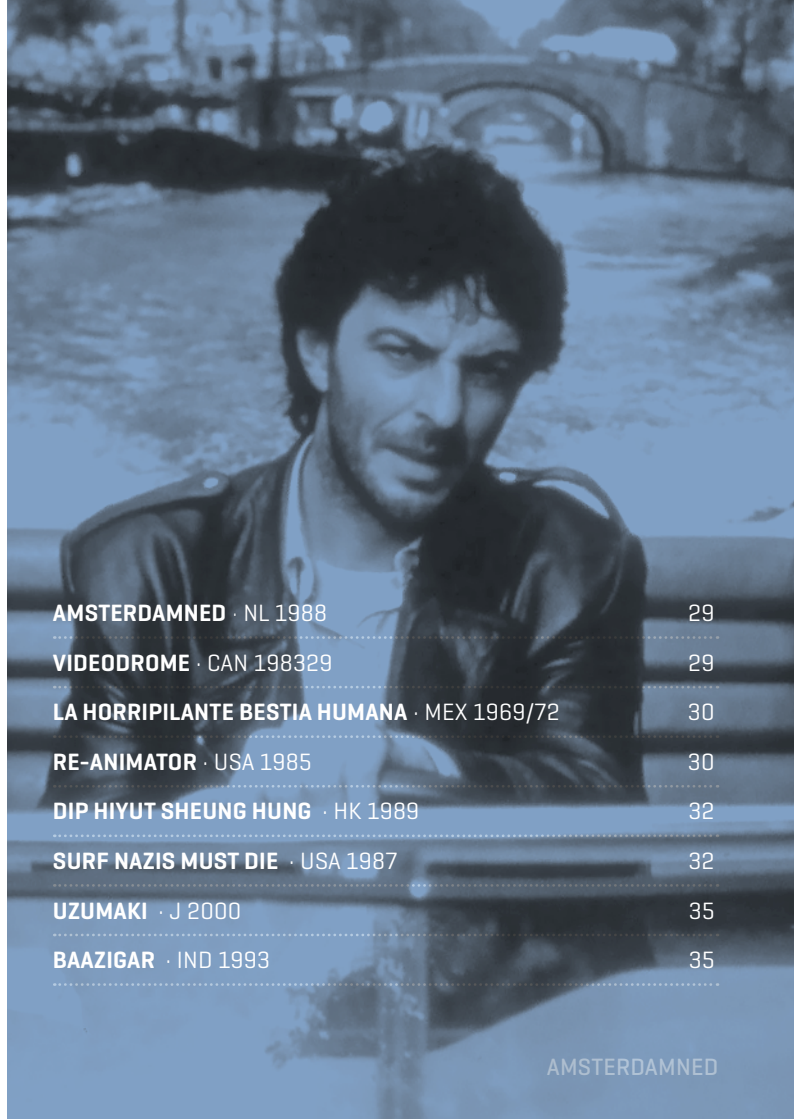
IM BAHNHOFSKINO

UM DIE WELT X

MONDO BIZARR präsentiert vom 1. bis 3. November eine bunte 35mm-Reise durch die Bahnhofskinos dieses wundersamen Planeten, erstmals als spezielle Ausgabe mit Originalfassungen: Wir reisen um die ganze Welt – vom verrauchten Amsterdam und den obskuren Sendefrequenzen Kanadas bis ins Mad Scientist Labor nach Mexiko, von der Miskatonic Universität in den USA bis nach Hongkong, zu einem blutrot gefärbten Strand, und schließlich ins ferne Indien! Ein Grachtenmörder, TV-Signale, ein Killeraffen-Bodybuilder, Untote, Profikiller, Surfnazis, ein Spiralenfluch und ein gnadenloser Rächer buhlen um die Aufmerksamkeit der verwunderten Zuschauer*innen! Drei Tage, acht Filme in der Originalfassung: Eine Zelluloid-Weltreise, die Sie so schnell nicht vergessen werden!

Neben regulären Tickets kann auch eine Dauerkarte für das Wochenende erworben werden: 30,00 €, mit Black-Box-Pass 20,00 € • Alle Filme mit Einführung.

28 42nd-Street-Düsseldorf-35mm-Weekender



AMSTERDAMNED · NL 1988	29
VIDEODROME · CAN 1983/29	29
LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA · MEX 1969/72	30
RE-ANIMATOR · USA 1985	30
DIP HIYUT SHEUNG HUNG · HK 1989	32
SURF NAZIS MUST DIE · USA 1987	32
UZUMAKI · J 2000	35
BAAZIGAR · IND 1993	35

AMSTERDAMNED

FR **1.11.** 20:30

AMSTERDAMNED VERFLUCHTES AMSTERDAM

NL 1988 · 108 min · OmeU · 35mm · FSK 16

R: Dick Maas · B: Dick Maas · K: Marc Felperlaan

D: Huub Stapel, Monique van de Ven, Hidde Maas u.a.

Im Jahr 1988 färbten sich Amsterdams Grachten blutrot – und die Kinokassen klingelten! Dick Maas, der bereits mit seinem Erstlingswerk DE LIFT (Fahrstuhl des Grauens, 1983) einen Überraschungshit landete und mit den FLODDERS erst richtig durchstartete, etablierte sich mit dem internationalen Erfolg von AMSTERDAMNED als einer der Regisseure des holländischen Popcorn-Kinos. Spektakuläre Verfolgungsjagden in den Grachten (heutzutage dort vermutlich unmöglich zu inszenieren), blutige Morde und schwarzer Humor sorgen für eine unwiderstehliche Mischung!

Im Anschluss, ca. 22:30

VIDEODROME

CAN 1983 · 89 min · engl. OF · 35mm · FSK 16

R: David Cronenberg · B: David Cronenberg · K: Mark Irwin

D: James Woods, Deborah Harry, Jack Creley u.a.

Ein Videosignal, versteckt in einer mysteriösen Satelliten-TV-Show namens „Videodrome“, sorgt für Mutationen und das Wachstum eines Hirntumors, welcher grauenerregende Illusionen hervorruft. Nach seinem weltweiten Erfolg mit SCANNERS [1981] kehrte Cronenberg mit VIDEODROME zu den experimentell-psychedelischen Themen seines Frühwerks zurück und stieß einige Leute gewaltig vor den Kopf: Seine X-Rated-Mischung aus extremem Splatter (von Oscar Preisträger Rick Baker), Body Horror, intellektueller Denkweise und absoluter Kompromisslosigkeit dem Publikum gegenüber war seiner Zeit weit voraus und wird heutzutage als Kultklassiker gefeiert!

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.

SA **2.11.** 15:30

LA HORRIPILANTE BESTIA HUMANA NIGHT OF THE BLOODY APES

MEX 1969/72 · 81 min · engl. OF · 35mm · FSK 16

R: René Cardona, Jerald Intrator · B: René Cardona, René Cardona, jr.

K: Raul Martinez Solares · D: José Eliás Moreno, Carlos Lopez Moctezuma,
Armando Silvestre u.a.

Eigentlich will er nur das Leben seines Sohnes retten: Dr. Krellman implantiert seinem Junior ein Gorillaherz und setzt damit eine beispiellose Spirale des Grauens in Gang! Der Sohn mutiert zum Gorilla-Bodybuilder und mordet sich durch „das Herz“ Mexikos. Dieser schwer zu fassende Film ist das Remake des Lucha-Libre-Klassikers THE WRESTLING WOMEN VS. THE KILLER DOCTOR (1962) und wurde drei Jahre nach der Produktion für den internationalen Markt noch mit zusätzlichen Sex- und Splatter-Szenen „aufgepeppt“. Das wilde Resultat ist ein schier unglaubliches Pulp-Potpourri wie es einfach nur aus dem sonnigen Mexiko kommen kann!

SA **2.11.** 18:00

RE-ANIMATOR

USA 1985 · 86 min · OF · 35mm · FSK 18

R: Stuart Gordon · B: Dennis Paoli, William J. Norris, Stuart Gordon

K: Mac Ahlberg · D: Jeffrey Combs, David Gale, Barbara Crampton u.a.

Stuart Gordons erste H. P. Lovecraft-Verfilmung RE-ANIMATOR ist zugleich auch seine beste. Die Verbindung von schwarzem Humor und derbem Horror ist hervorragend gealtert und gilt als eine der besten Horrorsatiren aller Zeiten: Jeffrey Combs ist die perfekte Besetzung für Herbert West, einen brillant-besessenen Arzt, der für seine Erfindung, ein Serum zur „Wiedererweckung“ der Toten, freudig und bei jeder Gelegenheit über Leichen geht! Vom ironischen Soundtrack à la PSYCHO bis hin zu den wilden, handgemachten Splatter-Eskapaden – RE-ANIMATOR sollte man mindestens einmal gesehen haben!



RE-ANIMATOR

SA **2.11.** 20:30

DIP HIYUT SHEUNG HUNG THE KILLER

HK 1989 · 107 min · OmeU · 35mm · FSK 18
R/B: John Woo · K: Wong Wing-Hang
D: Chow Yun-Fat, Danny Lee, Sally Yeh, u.a.

Mit John Woos A BETTER TOMORROW-Filmen, aber vor allem auch seinem THE KILLER brach Ende der 1980er-Jahre weltweit die große „Heroic Bloodshed“-Mania aus: Coole Auftragsmörder in schwarzen Anzügen und mit Sonnenbrillen waren absolut en vogue und beeinflussten Generationen von Regisseur*innen. Und in der Tat suchen die blutigen, authentisch-handgemachten Actionszenen in glorioser Zeitlupe gerade in heutigen Zeiten von CGI-Stuntmen und Pixelblut durchaus ihresgleichen. Der charismatische Hauptdarsteller Chow Yun-Fat entwickelte sich zum absoluten Megastar und wagte ebenso wie Regisseur Woo erfolgreich den Sprung nach Hollywood. Und eines sei versprochen: Weiße, flatternde Tauben in Slow-Mo werden Sie nach diesem Film nie mehr mit denselben Augen sehen!

SO **3.11.** 13:00

SURF NAZIS MUST DIE

USA 1987 · 80 min · OF · 35mm · FSK 18
R: Peter George · B: Peter George, John Ayre · K: Rolf Kestermann
D: Gail Neely, Robert Harden, Barry Brenner, u.a.

Unser Kommentar zur momentanen Lage der Nation: SURF NAZIS MUST DIE! Das Independent Studio Troma bescherte uns schon diverse wunderbare, eklige und lustige B-Movie-Exzesse, seien es die blutigen Eskapaden der TOXIC AVENGER-Filmreihe, die verstrahlten und mutierten Teenager der CLASS OF NUKEM' HIGH oder James Gunns [GUARDIANS OF THE GALAXY] erstes verfilmtes Drehbuch TROMEO & JULIET: Troma delivers! So auch hier: Wenn die bunten Surf Nazis über die Klinge springen, johlt der Kinosaal!



DIP HIYUT SHEUNG HUNG



SO **3.11.** 15:30

UZUMAKI

J 2000 · 90 min · 0mU · 35mm · FSK 16

R: Higuchinsky · B: Takao Nitta, Chika Yasuo · K: Gen Kobayashi

D: Eriko Hatsune, Fhi Fan, Hinako Saeki u.a.

Eine Kleinstadt in Japan wird von einem eigenartigen „Spiralen-Fluch“ getroffen: Die Opfer sehen überall Spiralen, werden wahn-sinnig und mutieren auf bizarre Weise. Basierend auf Junji Itos Kultmanga *Uzumaki* hat Regisseur Higuchinsky einen ironischen, mysteriösen und bildgewaltigen Alptraum erschaffen, welcher stets mit neuen visuellen Tricks überrascht. Zudem macht es durchaus Spaß die stetig auftauchenden, im Bild versteckten, teilweise fast schon unterschwellig eingesetzten Spiralen ausfindig zu machen. Aber seien Sie vorsichtig!

SO **3.11.** 18:00

BAAZIGAR

IND 1993 · 181 min · 0mU · 35mm · FSK 16

R: Abbas Burmawalla, Mustan Burmawalla · B: Robin Bhatt, Javed Siddiqui,

Akash Khurana · K: Thomas Xavier · D: Shahrukh Khan, Raakhee, Kajol u.a.

Der erfolgreichste indische Film des Jahres 1993 ist eigentlich ein Remake des Hollywood Thrillers A KISS BEFORE DYING (1991), welcher wiederum auf Ira Levins [Rosemarys Baby] Roman aus dem Jahre 1953 basiert. „Eigentlich“ deshalb, weil das Gaspedal des Wahnsinns in dieser Version mehrfach durchgetreten wird und Megastar Shahrukh Khan gerade in der zweiten Hälfte des Films dermaßen aus allen Rohren schießt, dass die Zuschauer*innen so einige Male mit offenstehender Kinnlade da sitzen! Diese Geschichte einer Rache langweilt trotz satter drei Stunden Laufzeit keine Sekunde und punktet mit wilden Ideen und bizarren Stimmungswechseln. Die Hauptdarsteller*innen Shahrukh Khan und Kajol entwickelten sich durch den Erfolg zum beliebten Traum-paar und wirkten zusammen noch in sechs weiteren Filmen mit.



LATEINAMERIKANISCHE FILMNACHT

FR **8.11.** 19:00

TAMBIEN LA LLUVIA UND DANN DER REGEN

MEX-E-F 2010 · 104 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Icíar Bollaín · B: Paul Laverty · K: Alex Catalan

D: Luis Tosar, Gael García Bernal, Juan Carlos Aduviri u.a.

Sebastián ist ein junger idealistischer Filmregisseur. Er hat sich vorgenommen, einen aufrichtigen Film über eine der bedeutendsten Gestalten der Weltgeschichte zu drehen – Christoph Kolumbus. Sebastián ist entschlossen, den Mythos zu entlarven. Stattdessen will er zeigen, was Kolumbus in Gang gesetzt hat: Gier nach Gold, Sklavenhandel, entsetzliche Gewalt gegen die Ureinwohner*innen.

Costa, Sebastián's Produzent, ist vor allem daran interessiert, dass der Film pünktlich und innerhalb des Budgets abgedreht wird. Costa wählt als Drehort Bolivien – günstige Kosten rücken die historische Genauigkeit etwas in den Hintergrund. Doch während der Dreharbeiten in Cochabamba drohen soziale Unruhen. Die Wasserversorgung der Stadt ist an einen multinationalen Konzern verkauft worden. 500 Jahre nach Kolumbus kommt es erneut zu gewalttätigen Konfrontationen zwischen der indigenen Bevölkerung und einer hochgerüsteten modernen Armee. Das Drehteam von Sebastián und Costa kann den aktuellen Konflikten kaum ausweichen: Ausgerechnet ihr indigener Hauptdarsteller Daniel ist einer der Anführer des Wasseraufstands.

FR **8.11.** 21:30

THE SALT OF THE EARTH DAS SALZ DER ERDE

F-BRA 2014 · 110 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado · B: Camille Delafon, David Rosier,

Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado · K: Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado

In den vergangenen 40 Jahren hat der brasilianische Fotograf Sebastião Salgado auf allen Kontinenten die Spuren unserer sich wandelnden Welt und Menschheitsgeschichte dokumentiert. Dabei war er Zeuge wichtiger Ereignisse der letzten Jahrzehnte – von internationalen Konflikten, Kriegen und ihren Folgen, von Hungersnöten, Vertreibung und Leid. Seine beeindruckenden Fotoreportagen haben unseren Blick auf die Welt geformt.

THE SALT OF THE EARTH präsentiert Sebastião Salgados Leben und Arbeit aus der Perspektive zweier Regisseure: die seines Sohnes Juliano Ribeiro Salgado, der seinen Vater in den vergangenen Jahren oft mit der Filmkamera begleitete, und die von Wim Wenders, Bewunderer von Salgados Fotokunst.

Vor Filmbeginn und in der Pause werden südamerikanische Weine ausgeschenkt und ein kleiner Snack angeboten. Genießen für einen guten Zweck! Mit dem Kauf Ihrer Eintrittskarte unterstützen Sie die Kinder-Hilfsprojekte von FUTURO Sí in Lateinamerika.

Eintritt je Film: 10,00 € inkl. 3,00 € Spende für FUTURO Sí.

In Kooperation mit FUTURO Sí Düsseldorf.

ARCHIVE CINEMA NRW #6:
ZUSAMMENSTELLEN,
KOMBINIEREN
UND BEFRAGEN



MO **25.11.** 18:30

Bilder können aus ihrer ursprünglichen Verwendung herausgenommen und neu verwendet werden: ein Mittel des „Found Footage Films“. In dem Kombinieren von Bildern entstehen so andere Bedeutungszusammenhänge. Aber auch eine Interview-situation, die sich vom Setting nicht verändert – nur die Protagonist*innen wechseln – befragt die Möglichkeiten des Mediums Film.

Einführung: Thomas Ochs [Filmmuseum]

In Anwesenheit der Regisseurin Gabriele Horndasch.

Hinweis:

Ort: Benzenbergstraße 43, Treffpunkt im Hinterhof, Einlass 18:30 Uhr, zwingend pünktlich erscheinen.

Eintritt frei und nur mit Reservierung an der Kinokasse der Black Box möglich. [Begrenzte Teilnehmer*innenzahl] Die Reservierung reicht aus, Sie brauchen keine Kinokarte. Die Black Box und das Museum sind montags geschlossen. Das Programm dauert ca. 60 Minuten, Eintritt ab 18 Jahre.

HOME STORIES

D 1990 · 6 min · DF · 16mm
R: Matthias Müller, Dirk Schäfer

TÄGLICH BIN ICH AUFGEWACHT

BRD 1983 · 11 min · ohne Dialog · 16mm
R: Christine Markgraf · K: Serge Roman

CHAMBRE 666

BRD/USA 1982 · 50 min · OmU · 16mm • R/B: Wim Wenders · K: Agnès Godard
D: Jean-Luc Godard, Michelangelo Antonioni, Ana Carolina u.a.

DIE WINZIGEN WEIBER VON LUXOR

D 1998 · 4 min · ohne Dialog · 16mm
R: Gabriele Horndasch

ZUM 10. TODESTAG VON LUISE RAINER

MO **30.12.** 19:00

THE GREAT ZIEGFELD DER GROSSE ZIEGFELD

USA 1936 · 176 min · OF · digital1080p · FSK 0
R: Robert Z. Leonard · B: William Anthony McGuire · K: Oliver T. Marsh
D: William Powell, Myrna Loy, Luise Rainer u.a.

Biografische Darstellung des legendären Broadway-Impresarios Florenz Ziegfeld, der nicht nur für seine aufwändigen Revuen, sondern auch als Selfmademan und als Prototyp des US-amerikanischen Dandy, als Liebling der Frauen, ästhetisierender Schönheitsanbeter und Träumer bekannt war. William Powell spielt die Hauptrolle des Ziegfeld, während Myrna Loy seine zweite Frau verkörpert. Luise Rainer, die Ziegfelds erste Frau Anna Held spielt, wurde für ihre Leistung mit dem Oscar als beste Hauptdarstellerin ausgezeichnet.

Der Film besticht durch seine opulente Ausstattung und seine beeindruckenden Bühnenshows, die die Pracht und den Glamour der Ziegfeld Follies einfangen. Besonders bemerkenswert ist die „A Pretty Girl is Like a Melody“-Sequenz, die für ihre spektakuläre Inszenierung und aufwendige Kameraführung berühmt geworden ist. Der Film erhielt insgesamt drei Oscars, darunter den Preis für den besten Film. THE GREAT ZIEGFELD ist nicht nur eine Hommage an einen legendären Theaterproduzenten, sondern auch ein Beispiel für die goldene Ära Hollywoods, in der das Studio-System auf seinem Höhepunkt war und große, prächtige Produktionen die Kinosäle füllten.

In der Dauerausstellung des Filmmuseums wird der Bereich „Star-Kult“ um ein weiteres Exponat ergänzt: Ein Porträt von Luise Rainer, gemalt von Arthur Kaufmann. Zusammen mit Herbert Eulenberg und Adolf Uzarski gründete Kaufmann die Vereinigung „Das Junge Rheinland“ und gehörte zum Künstler*innenkreis um Johanna Ey. 1929 gründete er die Städtische Schule für Dekorative Kunst in Düsseldorf und übernahm ihre Leitung. Nach der Machtergreifung der Nationalsozialist*innen emigrierte der jüdischstämmige Kaufmann 1936 in die USA. Zwei Jahre später entstand in New York City das Porträt von Luise Rainer. Das Öl-Gemälde wurde vom Leihgeber über Kaufmanns Tochter aus seinem Nachlass erworben.



IMMER DIENSTAGS IMMER 20:00

STATIONEN DER --- FILMGESCHICHTE



DI **5.11.** 20:00 | SA **9.11.** 21:00

THE WICKER MAN

GB 1973 · 93 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Robin Hardy · B: Anthony Shaffer · K: Harry Waxman

D: Edward Woodward, Christopher Lee, Britt Ekland u.a.

Sergeant Howie wird auf die entlegene schottische Insel Summer Isles gerufen, um nach einem verschwundenen Mädchen zu suchen. Die Bevölkerung ist allerdings wenig kooperativ, pflegt aus Sicht des konservativen Howie einen äußerst hedonistischen Lebensstil und übt zudem heidnische Bräuche aus. Welche Rolle spielen dabei der eigenwillige Lord der Insel sowie die attraktive Willow? Und warum legt man Howie nahe, die Insel noch vor dem Maifest zu verlassen? Ihm wird mehr und mehr klar, einer Verschwörung auf der Spur zu sein.

Auch 50 Jahre nach seiner Uraufführung erzählt THE WICKER MAN in überwiegend ruhigen Bildern seinen Folklore-Horror, der auf die im Genre sonst üblichen Schockeffekte verzichtet, und ganz nebenbei eine Vielzahl menschlicher Fragen behandelt – und vielleicht gerade deshalb immer noch fasziniert.

Einführung am 5.11.: Volker Eicks
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]





DI **12.11.** 20:00 | SA **16.11.** 18:30

LA RELIGIEUSE - DIE NONNE

F 1966 · 140 min · DF · 35mm · FSK 16

R: Jacques Rivette · B: Jacques Rivette, Jean Gruault · K: Alain Levent

D: Anna Karina, Liselotte Pulver, Micheline Presle u.a.

Paris, 1757. Suzanne Simonin soll gegen ihren Willen ins Kloster eintreten. Sie weigert sich zunächst, die Gelübde abzulegen – lässt sich später aber dazu drängen, ein Leben in klösterlicher Abgeschiedenheit zu führen. In der Folge erleidet Suzanne ein Martyrium: Die junge Nonne empfindet die Ordensmauern als Gefängnis; sie wird schikaniert, isoliert, sadistisch bestraft und muss sich schließlich einer liebestollen Äbtissin erwehren. Doch eins behält Suzanne während der ganzen Leidenszeit: ihren Drang nach Freiheit.

Schon Denis Diderots Romanvorlage sorgte Ende des 18. Jahrhunderts für Kontroversen. Jacques Rivettes Verfilmung wird 170 Jahre später sogar Opfer der Zensur. Das französische Informationsministerium verbietet den Film; Künstler*innen und Filmschaffende protestieren vehement. Erst im Juli 1967 darf LA RELIGIEUSE in den Kinos von Frankreich laufen – mit über einem Jahr Verspätung.

Einführung am 12.11.: Andreas Unterberger
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



DI **19.11.** 20:00 | SA **23.11.** 20:00

MULHOLLAND DRIVE

MULHOLLAND DRIVE – STRASSE DER FINSTERNIS

USA-F 2001 · 147 min · 0mU · 35mm · FSK 16 · R/B: David Lynch
K: Peter Deming · D: Naomi Watts, Laura Harring, Justin Theroux, Ann Miller u.a.

Das Grauen lauert hinter „Winkie’s“ – dem Diner, in dem sich der blonde Möchtegern-Hollywoodstar Betty/Diane mit einem Auftragskiller verabredet hat. Vielleicht aber auch nur im Traum.

Solche „Vielleichts“ lassen sich beim Versuch, den nicht linear erzählten, rätselhaften Film zu verstehen, aneinanderreihen. Immer

neue verblüffende Wendungen nimmt die Story, genauso wie der 34 Kilometer lange Mulholland Drive, der aus den Hügeln nördlich von Beverly Hills in die dunkle Seele Hollywoods hinabführt. David Lynch, Großmeister und Kultregisseur des Genres Mystery, rechnet auf witzig-skurriale Weise mit der Filmindustrie ab. Angelo Badalamenti, Komponist fast aller Musikstücke zu David Lynchs Filmen sowie der TV-Serie TWIN PEAKS (1990), spielt eine sinistre Nebenrolle.

Einführung am 19.11.: Dr. Wolfgang Cziesla
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

DI **26.11.** 20:00 | SO **1.12.** 18:00

ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA DER ACHE WOCHE NTAG

BRD-PL 1958 · 83 min · poln. OmeU · digitalDCP · FSK 18

R: Aleksander Ford · B: Aleksander Ford nach einer Vorlage von Marek Hłasko
K: Jerzy Lipman, Igor Oberberg · D: Sonja Ziemann, Zbigniew Cybulski,
Barbara Polomska u.a.

Zum 90. Geburtstag des polnischen Schriftstellers Marek Hłasko.

Polen in der Nachkriegszeit, in den 1950er-Jahren: Agnieszka und Piotr, ein junges Liebespaar, sehen sich – während sie in Warschau auf der Suche nach einem Ort für ein paar ungestörte Stunden sind – mit der materiellen und seelischen Erbärmlichkeit ihrer Umwelt konfrontiert. Ihre Beziehung und ihr Streben nach Glück stehen im Mittelpunkt des Films, der gleichzeitig inszenatorisch und darstellerisch eindrucksvoll ein bewusst pessimistisches Porträt der damaligen polnischen Gesellschaft zeichnet.

Die deutsch-polnische Produktion (Produzent: Artur Brauner) stieß in Polen auf Widerstand und wurde zum Politikum. Während die deutsche Premiere 1958 in Köln stattfand, wurde ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA in Polen rund 25 Jahre im Giftschränk verwahrt – länger als jeder andere polnische Film. Die heimatliche Uraufführung im Jahr 1983 in Polen erlebte Aleksander Ford nicht mehr – als das Tauwetter einsetzte hatte er sich bereits das Leben genommen. Der Film basiert auf der gleichnamigen Kurzgeschichte von Marek Hłasko.

Einführung am 26.11.: Lidia Jansen (Polnisches Institut Düsseldorf)
In Kooperation mit dem Polnischen Institut Düsseldorf.

DI **3.12.** 20:00 | SA **7.12.** 18:00

ARSENIC AND OLD LACE ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

USA 1944 · 118 min · OF · digitalDCP · FSK 12

R: Frank Capra · B: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein · K: Sol Polito
D: Cary Grant, Josephine Hull, Jean Adair, Peter Lorre u.a.

Als der frisch verheiratete Mortimer Brewster seine liebenswerten alten Tanten Hull und Adair besucht, erwarten ihn gleich mehrere böse Überraschungen: Die Beiden haben wortwörtlich zwölf Leichen im Keller, sein Onkel bildet sich ein, Theodore Roosevelt zu sein, und zu alledem tauchen auch noch plötzlich Mortimers Bruder Jonathan, von Beruf Serienmörder, und sein plastischer Chirurg auf. Wie erklärt man das seiner Frau?

ARSENIC AND OLD LACE ist eine rasante schwarze Screwball-Komödie von Regisseur Frank Capra, die auch 80 Jahre nach ihrer Kinopremiere zu begeistern vermag. Das Drehbuch basiert auf dem gleichnamigen Stück von Joseph Kesselring, dessen Anliegen es war, aufzuzeigen, dass das gepflegteste Haus in der Straße nicht per se auch die respektabelsten Bewohner*innen haben muss – quasi eine Steilvorlage für Capra, den der Filmjournalist Ian Freer einmal als „die Personifizierung des US-amerikanischen Traums“ bezeichnet hat. Hervorzuheben ist außerdem noch die Musik von Max Steiner, der zuvor die Soundtracks von GONE WITH THE WIND (1939) und CASABLANCA (1942) komponiert hatte.

Einführung am 3.12.: Anna M. Mondry
(Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums)



DI **10.12.** 20:00 | SO **15.12.** 15:00

PLAYTIME

TATIS HERRLICHE ZEITEN

F-I 1965 · 124 Minuten · OF · digitalDCP · FSK 12

R: Jacques Tati · B: Jacques Tati, Jacques Lagrange, Art Buchwald
K: Jean Badal, Andréas Winding · D: Jacques Tati, Luce Bonifassy,
Nathalie Jam, Valérie Camille, Rita Maiden u.a.

Jacques Tati irrt als Monsieur Hulot durch das futuristisch wirkende Paris der 1960er-Jahre, ein Paris der Glas- und Stahlkonstruktionen, klinisch sauber und absolut steril. Nur das Durcheinander eines gerade eröffneten Restaurants schafft eine menschlichere Atmosphäre: Je chaotischer es wird, desto mehr haben die Gäste ihren Spaß und können sich entspannen. Ein satirischer Blick auf die Segnungen der modernen Welt.

PLAYTIME ist der Höhepunkt des zwanzigjährigen künstlerischen Schaffens von Jacques Tati, der während dieser Zeit nur drei Filme realisieren konnte. In diesen drei Filmen entsteht sein Stil des stummen Tonfilms, in dem der Dialog nur ein Geräusch wie jedes andere ist. Gleichzeitig verstärkt Tati die kommunikative Qualität des Bildes, indem er die Bildkomposition und den Gebrauch der Schärfentiefe perfektioniert.

Einführung am 10.12.: Jörg Rührenbeck
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]

DI **17.12.** 20:00 | SO **22.12.** 15:00

JESUS CHRIST SUPERSTAR

USA 1972 · 107 min · OmU · digital1080p · FSK 12

R: Norman Jewison · B: Melvyn Bragg, Norman Jewison · K: Douglas Slocombe
D: Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Robert Bingham u.a.

Dieses Musical ist eine Ideologiekritik im Unterhaltungsformat. Es erzählt Stationen des Lebens Christi aus der Perspektive des Judas, der die Ideen und Lehre Jesu unterstützt, aber am Personenkult des Heiligen verzweifelt. Der Film steigert diese ungewöhnliche Perspektive, indem er eine Schauspieltruppe zeigt, die an Originalschauplätzen inszeniert.

Vorgestellt werden Episoden aus der Lebensgeschichte Jesu Christi sowie die Verführbarkeit der Massen, die ihn zunächst anhimmeln und im nächsten Augenblick rufen: „Kreuzigt ihn“. Ein Lied widmet sich Kajaphas und seinen Hohepriestern als Sinnbild des Kapitalismus, welche die Zweifel des Judas geschickt nutzen, um ihn zum Verrat zu verleiten.

Einführung am 17.12.: Joachim Manzin
[Filmforum – Freundeskreis des Filmmuseums]



FILMCLUBS

FILME IM ORIGINAL

Spanischer Filmclub

Italienischer Filmclub

Französischer Filmclub



DO **14.11.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

RADICAL

RADICAL – EINE KLASSE FÜR SICH

USA-MEX 2024 · 126 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R/B: Christopher Zalla · K: Mateo Londono · D: Eugenio Derbez, Daniel Haddad, Gilberto Barraza, Jennifer Trejo u.a.

„Regisseur Christopher Zalla hat mit „Radical“ ein schimmerndes Juwel geschaffen, einen zärtlichen Film voller lebensbejahender Energie und ohne jede Spur von kitschiger Schulromantik.“
[Filmdienst]

Die Sechstklässler der Urbina-Lopez-Grundschule in der mexikanischen Grenzstadt Matamoros zählen zu den schwächsten Schüler*innen des Landes. Die Lehrkräfte an der Schule versuchen die Kinder mit Disziplin zu erziehen – bisher erfolglos. Ihr neuer Lehrer Sergio Juarez (gespielt von Latin-Megastar Eugenio Derbez) weckt mit seinen radikal anderen und innovativen Lehrmethoden die Neugierde der Schüler*innen und bringt den Spaß am Lernen zurück.

Getragen von einem bemerkenswerten Kinder- und Jugendensemble erzählt der auf wahren Begebenheiten beruhende Film, welche Kraft das Engagement einzelner Personen selbst in festgefahrenen Schulsystemen entfalten kann. Gewinner des Publikumspreises beim Sundance Festival.

Einführung: Markus Gabriel (Filmwissenschaftler)

DO **12.12.** 20:00 **Spanischer Filmclub**

DAS LAND DER VERLORENEN KINDER

D-VEN 2023 · 95 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Juan Camillo Cruz, Marc Wiese · K: Alfredo de Juan

Venezuela versinkt im Chaos. Die Demokratie ist abgeschafft. Die Gesundheitsversorgung zusammengebrochen. Der Hunger hat die Menschen fest im Griff. In den Barrios sterben die Kinder. Zwei alleinerziehende Frauen versuchen mit allen Mitteln sich und ihre Nachkommen durchzubringen.

Rund sieben Millionen Menschen haben in den letzten Jahren Venezuela verlassen, fast eine Million Kinder sind von den Flüchtlingen zurückgelassen worden. Der Dokumentarfilm begibt sich in das schlimmste Barrio des Landes und beobachtet im Stil des Cinema Vérité ein Jahr lang das Leben in Santa Rosa, Maracaibo.

„Es hat mich tief beeindruckt, wie sachlich unsere Protagonisten ihre Erlebnisse schildern und uns an ihrem Leben teilhaben lassen. Sie beschweren sich nicht, sie wollen kein Mitleid. Ihr Mut gegen die Härten ihres Lebens zu kämpfen, ist inspirierend.“

[Regisseur Marc Wiese]

Einführung: Markus Gabriel (Filmwissenschaftler)

DO **21.11.** 20:00 **Italienischer Filmclub**

LA CHIMERA

I·D·CH 2023 · 130 min · OmU · digitalDCP · FSK 12 · R/B: Alice Rohrwacher
K: Hélène Louvart · D: Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher,
Carol Duarte, Vincenzo Nemolato u.a.

Nach einem Gefängnisaufenthalt kehrt ein Engländer in seine Heimat an das tyrrhenische Meer zurück. Er hat die Fähigkeit, archäologische Sch tze zu erspüren, die sich nach illegaler Ausgrabung für viel Geld verkaufen lassen. Damit ist er der Star in seiner Freundesgruppe, deren Solidarität aber Br uche und Risse aufweist. An die alte Liebe anzuknüpfen, erweist sich hingegen als nicht ganz so einfach.

Dieser dritte Film der „tyrrhenischen Trilogie“ – neben LE MERA-VIGLIE [2014] und LAZZARO FELICE [2018] – ist erneut eine Reflexion über den Einfluss der Vergangenheit auf die Gegenwart und den Umgang damit. Die handelnden Personen scheinen nicht nur im Hier und Jetzt, sondern parallel in einem magischen Ambiente zu leben und zu handeln, sodass das gesamte Geschehen von Mehrdeutigkeit geprägt ist. Traum und Imagination erhalten Wirklichkeitsstatus und die Vergangenheit wird Bestandteil der Gegenwart. Dennoch spielt sich das menschliche Miteinander im ganz normalen Alltagsleben ab und m andert durch den Film.

Einführung: Joachim Manzin
[Manzin – Italienische Übersetzungen]

DO **19.12.** 20:00 **Italienischer Filmclub**

IL PRIMO NATALE

ONCE UPON A TIME IN BETHLEHEM

I 2019 · 104 min · OmU · digitalDCP · FSK 12 · R: Salvatore Ficarra, Picone
B: Salvatore Ficarra, Picone, Nicola Guaglianone, Fabrizio Testini · K: Daniele Cipri
D: Salvatore Ficarra, Picone, Massimo Popolizio, Roberta Mattei, Giacomo Mattia u.a.

Eine Mischung aus LIFE OF BRIAN (1979), LES VISITEURS (1993) und dem Ambiente von Asterix. All dies mit deutlich-italienischer Handschrift. Das Komiker-Duo Ficarra/Picone nutzt die Weihnachtsgeschichte, um religiöse und gesellschaftliche Gewohnheiten „auf die Schippe zu nehmen“ und mit viel Radau und Klamauk alles durcheinander zu bringen, bis man nicht mehr weiß, wie die ursprüngliche Ordnung einmal aussah.

Ficarra als  berperfektionistischer Pater Valentino und Picone als bauernschlauer, flinker Kirchendieb Salvo geraten beim Casting für ein Krippenspiel in das Jahr von Christi Geburt. In dieser fremden Kultur müssen sie sich zurechtfinden, ausgerüstet mit dem Zukunftswissen des 20. Jahrhunderts, das sich nicht immer als zuverlässig erweist, und voller Unkenntnis über die Lebensgewohnheiten und Handlungsweisen der damaligen Ordnungskräfte. So bleibt es nicht aus, dass sie das Eine oder das Andere anstoßen und einführen, was wir heute als traditionell betrachten. Dabei lernt Pater Valentino, dass es hilfreicher ist, zu handeln, anstatt zu beten und auf Perfektion zu bestehen. Auch Salvo beginnt seine Gro spurigkeit und Ich-Fixierung zu verlieren. Langsam leben sie sich ein.

Einführung: Joachim Manzin
[Manzin – Italienische Übersetzungen]

DO **7.11.** 20:00 **Französischer Filmclub**

ROUBAIX, UNE LUMIÈRE IM SCHATTEN VON ROUBAIX

F 2019 · 119 min · OmeU · digitalDCP · FSK 12

R: Arnaud Desplechin · B: Mosco Boucault, Arnaud Desplechin, Léa Mysius

K: Irina Lubtchansky · D: Roschdy Zem, Léa Seydoux, Sara Forestier u.a.

Kommissar Yakoub Daoud hat in der französischen Kleinstadt Roubaix zahlreiche Verbrechen aufzuklären: Neben einem rätselhaften Brand sowie der Suche nach einem Vergewaltiger wird eine ältere Dame ermordet. Desplechin hat einen sozialkritischen Kriminalfilm inszeniert, der sich jedoch nicht so recht für diese Verbrechen interessieren will: Den Figuren folgt er mit distanzierter Kamera ins Private wie Berufliche. Die Verbrechen sind eher Teil der Atmosphäre, die der Regisseur erzeugt.

Im ersten Teil fächert sich mit fragmentarischer Stilistik ein düsteres Bild des Ortes auf. Dann rückt die gefundene Leiche der älteren Dame in den Vordergrund: Widersprüche, Unaufgeklärtes und Rätselhaftes folgen einer gewissen Programmatik und konterkarieren das Krimigenre, welches an Lösungen und Aufdeckung interessiert ist.

Einführung: Thomas Ochs (Filmmuseum)

In Kooperation mit dem Institut français Düsseldorf.

Im Dezember findet kein Französischer Filmclub statt.





42nd STREET
DÜSSELDORF

»GÖTTER & SCHNÜFFLER!«

I SOPRAVVISSUTI DELLA CITTÀ MORTA - DIE DUNKLE MACHT DES SONNENGOTTES

I 1984 · 98 min · DF · 35mm · FSK 12

R: Antonio Margheriti · B: Giovanni Simonelli · K: Sandro Mancori

D: David Warbeck, John Steiner, Luciano Pigozzi u.a.

Jack „The Snake“ Speer sucht das Zepter des Königs Gilgamesch und muss diversen Gefahren realer und fantastischer Natur trotzen: Tausendsassa Antonio Margheriti [JÄGER DER APOKALYPSE, ASPHALT KANNIBALEN] präsentiert unterhaltsamsten – natürlich von Indiana Jones inspiriert – Matinee-Kintopp mit reichlich Action, bunten Effekten und vielen lieben Bekannten wie David Warbeck, John Steiner und dem immer wieder gern gesehenen „italienischen Peter Lorre“ Luciano Pigozzi aka Alan Collins! Das Lexikon des internationalen Films ist begeistert: „Dürftiger Actionfilm mit billigen Tricks und zahlreichen Schlägereien; weder originell noch spannend.“

FREEBIE AND THE BEAN DIE SUPERSCHNÜFFLER

USA 1974 · 113 min · DF · 35mm · FSK 18

R: Richard Rush · B: Robert Kaufman · K: Lászlo Kovács

D: James Caan, Alan Arkin, Loretta Switt u.a.

Welch Traumbesetzung: James Caan und Alan Arkin in einer dreckig-brutalen Buddy-Actionkomödie! Als Cop-Team mit loseem Mundwerk zetern sich die beiden wie ein altes Ehepaar durch den Film – wenn sie nicht gerade San Francisco in Einzelteile zerlegen:

Die obligatorische 1970er-Jahre-Hollywood-Kino-Verfolgungsjagd fällt diesmal besonders spektakulär aus und wurde von Regisseur Richard Rush [HELLS ANGELS ON WHEELS, PSYCH-OUT, THE STUNT-MAN] brillant inszeniert! Durchaus beeindruckend in seiner Kaltschnäuzigkeit, hat FREEBIE AND THE BEAN sich seinen heutigen Kultstatus mehr als verdient.

Mit Eintrittskarte des ersten Films ist die zweite Vorstellung kostenlos.



FILMKLASSIKER AM NACHMITTAG

UNTERHALTUNGSFILME IM NATIONALSOZIALISMUS

DI **5.11.** 15:00 | SO **10.11.** 15:00

FRAU NACH MASS

D 1940 · 94 min · DF · digitalDCP · ab 18
R: Helmut Käutner · B: Helmut Käutner/ Eberhard Foerster · K: Walter Pindter
D: Hans Söhnker, Leny Marenbach, Fritz Odemar u.a.

Der Theaterregisseur Christian Bauer will nach der Arbeit seine Ruhe und freut sich, dass seine Verlobte Annemarie nichts mit Theater zu tun hat. Die zukünftige Frau an seiner Seite soll sich ausschließlich für Küche und Kinder interessieren. Doch Annemarie liebt heimlich das Theater und hat sich zur Schauspielerin ausbilden lassen, um in Christians nächster Inszenierung mitzuspielen. Als deswegen die

Verlobung platzt, gibt sich Annemarie als ihre erfundene Zwillingsschwester Rosemarie aus, um Christian erneut für sich zu gewinnen.

Nachdem Helmut Käutner als Drehbuchautor auf sich aufmerksam gemacht hatte, kam 1939 sein Regiedebüt KITTY UND DIE WELTKONFERENZ in die Kinos. Der Film wurde nach der Premiere von den Nationalsozialisten als pro-britisch verboten. FRAU NACH MASS ist somit Käutners zweiter Film, der wahrscheinlich auch wegen der Erfahrung des Verbotsverfahrens alle Klischees des unschuldigen deutschen Unterhaltungsfilms der 1940er-Jahre bedient. Trotzdem gelingt es Käutner geschickt, mit dem von der NS-Ideologie propagierten Bild der deutschen Frau zu spielen, wenn nicht sogar es zu kritisieren.

DI **3.12.** 15:00 | SO **8.12.** 15:00

KLEIDER MACHEN LEUTE

D 1940 · 104 min · DF · digitalDCP · FSK 12

R: Helmut Käutner · B: Helmut Käutner nach einer Vorlage von Gottfried Keller

K: Ewald Daub · D: Heinz Rühmann, Hertha Feiler, Hilde Sessak u.a.

Irgendwo in der Schweiz in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Der arme Schneidergeselle Wenzel träumt von einem besseren Leben. In Gedanken versunken passt er den Frack des Bürgermeisters auf seine eigene Größe an. Er wird entlassen, doch behält den Frack. Während seiner Wanderschaft wird er jedoch aufgrund seiner Kleidung fälschlicherweise für einen Grafen gehalten, gewinnt Geld und Zuneigung von einem Fräulein namens Nettchen. Doch dann taucht ein echter Graf auf.

Auch Käutners dritter Film, der zweite nach dem nationalsozialistischen Verbot seines Regiedebuts, kommt im Geiste einer leichten, harmlose-eskapistischen Komödie daher. Hier gibt es nichts, was nur andeutungsweise beim *Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda* hätte anecken können. Basierend auf Gottfried Kellers gleichnamiger Novelle aus dem Jahr 1874 inszeniert Käutner detailfreudig, atmosphärisch sowie voller ironischer Weisheiten und boshafter Anspielungen und mit einem entzückenden Biedermeier-Flair.





DAS RAMSCH-FILMARCHIV PRÄSENTIERT

PERLEN DER FILMKUNST

58 Das Ramsch-Filmarchiv präsentiert

MI **13.11.** 20:00

THE STUNT MAN • DER LANGE TOD DES STUNTMAN CAMERON

USA 1980 · 129 min · DF · 35mm · FSK 16 · R: Richard Rush
B: Lawrence B. Marcus, Richard Rush nach einer Vorlage von Paul Brodeur
K: Mario Tosi · D: Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey, Alex Rocco u.a.

Man könnte sagen, bei THE STUNT MAN handelt es sich um einen eigenartig-originellen Post-New-Hollywood-Streifen, der auf unkonventionelle und existenzialistische Weise die Filmbranche mit all ihren Abgründen erhellend reflektiert: Ein Stuntman stirbt an einem Filmset. Schnell wird er durch einen quasi dahergelaufenen, vor der Polizei flüchtenden Vietnamveteranen ersetzt, der auch die Identität des Toten erhält.

Die Stunts werden immer anspruchsvoller, als ob der Regisseur (gespielt von Peter O'Toole) – angeblich wurde die Figur an einen der großen „Verrückten“ Hollywoods, Sam Peckinpah, angelehnt – den Tod des Stuntman provozieren und letztlich auf Film bannen möchte. Leider verschwand der Film damals recht schnell wieder in der Versenkung. Selbst Oscar- und Golden Globe-Nominierungen verhalfen ihm zu keinem nennenswerten Erfolg an der Kinokasse. Heute hat er dagegen sogar Kult-Charakter. Die Dreharbeiten fanden übrigens in und um das berühmte Luxushotel Hotel del Coronada in der Bucht von San Diego in Kalifornien statt, im dem schon Billy Wilders SOME LIKE IT HOT spielte.

Einführung: Bernhard Marsch [Ramsch-Archiv, Köln]

LA RAGAZZA IN VETRINA MÄDCHEN IM SCHAUFENSTER

I-F 1961 · 86 min · DF · 35mm · FSK 18 · R: Luciano Emmer
B: Emanuele Cassuto, Luciano Emmer, Vinicio Marinucci, Luciano Martino,
Pier Paolo Passolini, Rodolfo Sonego nach einer Vorlage von Giovanni Comisso
K: Otello Martelli · D: Lino Ventura, Marina Vlady, Magali Noël, Bernard Fresson u.a.

LA RAGAZZA IN VETRINA bietet eine ganz ungewöhnliche Mischung: italienischer Neorealismus mit einem Schuss angenehmer Melancholie und melodramatischen Elementen, zum Schluss ein Happy End. Zwei Italiener kommen als Gastarbeiter nach Holland, um sich im dortigen Kohlerevier zu verdingen. Kaum sind sie vor Ort, werden sie auch schon verschüttet. Nach geglückter Rettung feiern sie ihr neues Leben im Amüsierviertel von Amsterdam. Prompt finden dort beide die Frau ihres Lebens, was aber mit allerlei Hindernissen verbunden ist.

Luciano Emmer war in den 1940er-Jahren in erster Linie als Dokumentarfilmer unterwegs und ihm gelingt hier eine Milieustudie der Bergarbeiter sowie des Amsterdamer Rotlichtviertels. Leider musste die Erstfassung des Filmes je nach Land umgeschnitten werden, um die Altersfreigabe „ab 16“ zu erhalten, außer in Großbritannien. Dort wurde er gleich ganz verboten. Auch die DDR-Fassung unterscheidet sich am Ende von der westdeutschen, die hier gezeigt wird.

Einführung: Bernhard Marsch [Ramsch-Archiv, Köln]



NEU RESTAURIERT



FR **22.11.** 20:00 | SO **24.11.** 17:00

CIDADE DE DEUS - CITY OF GOD

BRA-F-USA 2002 · 128 min · OmU · digitalDCP · FSK 16

R: Fernando Meirelles, Kátia Lund · B: Bráulio Mantovani nach einer Vorlage von Paulo Lins · K: César Charlone · D: Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino da Hora, Matheus Nachtergaele, Phellipe Haagensen, Seu Jorge u.a.

Welche Strafe er denn gern hätte, wird er gefragt. Eine Kugel in die Hand oder lieber in den Fuß? Der Angeklagte, ein Favela-Bewohner in Rio de Janeiro, hat einen Diebstahl begangen und damit gegen den Kodex des Slums verstoßen. Jetzt, vis-à-vis mit dem schwer bewaffneten Gangsterboss, beginnt der Dieb zu weinen. Er ist sieben, vielleicht auch acht Jahre alt. – Die Romanadaption CIDADE DE DEUS erzählt äußerst drastisch und in drei Kapitel gegliedert die Stationen eines mörderischen Cliquenkampfes unter Kindern

60 Neu restauriert

und Jugendlichen, die den Drogenhandel in der Favela „Cidade de Deus“ kontrollieren.

Das brasilianische Gangster-Epos war die Programm kino-Sensation des Jahres 2002. Die sich über mehrere Jahrzehnte erstreckende Geschichte brachte Fernando Meirelles und Co-Regisseurin Kátia Lund Vergleiche mit Martin Scorsese ein. Die schonungslosen Schilderungen der alltäglichen Gewalt, die zitierwürdigen Dialoge, die Authentizität der Laiendarsteller*innen und die dynamische Kameraarbeit forcierten die Faszination, die die brasilianischen Favelas bei europäischen Betrachter*innen auslösen – jedoch ohne sich Verharmlosung oder naive Stilisierung vorwerfen lassen zu müssen. Ein bestürzender Triumph, von der brasilianischen wie internationalen Kritik gefeiert.

MI **18.12.** 20:00 | SO **29.12.** 19:00

JAIDER – DER EINSAME JÄGER

BRD 1970 · 94 min · DF · digitalDCP · FSK 16 · R: Volker Vogeler
B: Ulf Miehe, Volker Vogeler · K: Gérard Vandenberg
D: Gottfried John, Rolf Zacher, Sigi Graue u.a.

Idyllische Bilder von Wäldern, Bergen, Seen – Vogeler zitiert die klassischen Panoramen des deutschen Heimatfilms der 1950er-Jahre und konterkariert sie mit einem schneidenden Voice-over: „Das ist die Sonne des Grafen. Das sind die Wege des Grafen. Das sind die Wasser des Grafen. Das sind die Wälder des Grafen.

Das sind die Menschen des Grafen.“ Landschaft als Ort der Macht, der Unterdrückung, der Willkür.

Gegen sie rebelliert der wortkarge Kriegsheimkehrer Jaider und er muss fortan als Wildddieb im Bayerischen Wald untertauchen. Als seine Frau und sein Bruder von den Handlangern der Obrigkeit umgebracht werden, beginnt er einen persönlichen Rachefeldzug. Brutal, sarkastisch und hoffnungslos erinnert Jaider an Sergio Corbuccis Django im gleichnamigen Italowestern. 1971 wurde JAIDER – DER EINSAME JÄGER mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnet und lief im Wettbewerb der Berlinale.



FACETTEN VON HUMANITÄT



SO **10.11.** 17:00

BARBIE

USA 2023 · 114 min · DF · digitalDCP · FSK6

R: Greta Gerwig · B: Greta Gerwig, Noah Baumbach · K: Rodrigo Prieto

D: Margot Robbie, Ryan Gosling, Will Ferrell, Kate McKinnon u.a.

Zusammengehalten wird der Film BARBIE von den universellen Geschichten, die in ihm stecken: Die Außenseiterin, die sich selbst finden muss, die Herausforderungen einer fremden Welt oder der Underdog, der auch einmal im Rampenlicht stehen möchte. Diese klassischen Motive greift die Regisseurin Greta Gerwig auf und variiert sie.

Statt über eine in sich geschlossene Handlung funktioniert der Film eher wie eine postmoderne Collage voller Widersprüche, Referenzen und Meta-Witze. Gerwig inszeniert diese Passagen, in denen gegensätzliche Welten, Lebensmodelle und Geschlechterrollen aufeinanderprallen, als Culture-Clash-Komödie mit philosophischen Untertönen, geistreichen Dialogen und filmhistorischen Zitaten. Daneben blickt sie selbstironisch auf den eigenen Produktionsprozess (in Zusammenarbeit mit dem US-amerikanischen Spielzeughersteller Mattel) und nimmt einen Teil des darauffolgenden Rummels selbstreferentiell vorweg.

Einführung: Karin Woyke (Filmmuseum)

DO **5.12.** 19:00

C'È ANCORA DOMANI MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

I 2023 · 118 min · DF · digitalDCP · FSK 12 · R: Paola Cortellesi

B: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi · K: Davide Leone

D: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano u.a.

In C'È ANCORA DOMANI erzählt die populäre Komikerin und Moderatorin Paola Cortellesi von häuslicher Gewalt. Der in der Nachkriegszeit angesiedelte Film erzählt von einem nicht untypischen Frauenschicksal, aber eben nicht aus der mitleidigen Beobachter*innenperspektive, sondern mit Empathie und Respekt.

Das Regiedebut ist keine Komödie, die beschwichtigt. Sie steht in der Tradition des „rosa Neorealismus“, der „Commedia all'italiana“, die Zwiesprache mit archaischen Geschlechterrollen und menschlicher Schäßbarkeit hält. Ästhetisch zieht die Regisseurin diese Herkunft nach, in dem sie ihren Film zu Beginn im klassischen Normalformat kadriert und in ein Schwarzweiß taucht, das nicht nostalgisch ist, sondern konfliktreich: ein Monochrom der unvereinbaren Gegensätze. Wenn die Bilder sich mit dem Vorspann zum Breitwandformat öffnen, bleiben die Verhältnisse gleichwohl erstickend eng.

Einführung: Karin Woyke (Filmmuseum)



PSYCHO ANALYSE & FILM

FR **29.11.** 19:00

THE WHALE

USA 2022 · 117 min · OmU · digitalDCP · FSK 12

R: Darren Aronofsky · B: Samuel D. Hunter · K: Matthew Libatique

D: Brendan Fraser, Sadie Sink, Hong Chau u.a.

Der stark übergewichtige Englisch-Dozent Charlie kann aufgrund seiner massiven Körperfülle kaum mehr sein Haus verlassen. Seine Kurse gibt er online und mit ausgeschalteter Kamera, um sein Aussehen zu verbergen. Die einzige regelmäßige Besucherin ist Krankenschwester Liz, die sich um ihn kümmert. Als Liz feststellt, dass Charlies gesundheitlicher Zustand lebensbedrohlich ist, versucht sie vergeblich, ihn zu einem Krankenhausbesuch zu bewegen. Doch Charlie möchte sich angesichts des nahenden Todes nur mit seiner Tochter Ellie versöhnen, die er vor Jahren bei ihrer Mutter zurückgelassen hat, um stattdessen mit seinem inzwischen verstorbenen Lebensgefährten zusammenzuleben.

Darren Aronofskys Film spiegelt die Suche nach Vergebung und den Versuch, mit der Vergangenheit abzuschließen, in einem allegorischen Kammerspiel wider. Der frühere Schönling Brendan Fraser überzeugt in der Hauptrolle des Charlie durch seine facettenreiche Performance im Fat-Suit und erhielt dafür – genauso wie das Make-up-Team – einen Oscar.

Vortrag & Diskussionsleitung: Andreas Normann

PAPPA ANTE PORTAS

D 1991 · 84 min · DF · digitalDCP · FSK 0

R/B: Loriot (Vicco von Bülow) · K: Gérard Vandenberg

D: Loriot, Evelyn Hamann, Ortrud Beginnen, Dagmar Biener u.a.

„Guten Tag, mein Name ist Lohse, ich kaufe hier ein.“

Heinrich Lohse, ein vorzeitig in den Ruhestand versetzter Direktor, wird durch seine ständige Anwesenheit zu Hause zur Belastung für die Familie. Die freigesetzten Kapazitäten werden mit preußischer Genauigkeit dem familiären Dreipersonen-Haushalt gewidmet. Mit seinen eigenwilligen Aktivitäten verursacht Herr Lohse in den eigenen vier Wänden ein Chaos.

Das von geistvollem Witz durchzogene Vergnügen parodiert mit witzig-treffender Situationskomik die Schwierigkeiten und Schrullen im Alltagsleben von Vorruehstählern und Rentner*innen und nimmt so bürgerliche Zwangsvorstellungen pointiert aufs Korn; Nachfolger seines überaus erfolgreichen Kinodebuts ÖDIPUSSI aus dem Jahr 1988.

Vortrag & Diskussionsleitung: Birgit Napiontek



STUMMFILM + MUSIK



SA **30.11.** 20:00

DAS CABINET DES DR. CALIGARI

D 1919 · 72 min · dt. Zwischentitel · digitalDCP · FSK 6
R: Robert Wiene · B: Hans Janowitz, Carl Mayer · K: Willy Hameister
D: Werner Krauß, Conrad Veidt, Friedrich Fehér, Lil Dagover u.a.

In einer beschaulichen Kleinstadt tritt der Schausteller Dr. Caligari auf. Seine Vorstellungen präsentieren dem Publikum den Sombambulen Cesare, der in seinem tranceartigen Zustand den Anwesenden ihre Zukunft vorhersagt. Als kurz darauf ein junger Mann ermordet wird, dessen Tod Cesare zuvor prophezeit hatte, wird Francis, ein Freund des Opfers, misstrauisch. Ob der unheimliche Schausteller und sein Gehilfe nicht doch etwas mit dem Mord zu tun haben?

Robert Wiens Stummfilm gilt schon seit Langem als ein must-see der Filmgeschichte und hat einen unbestrittenen Platz in deren Kanon. Nicht nur ist die Erzählung rund um Wahnsinn, Traum und Tod wegweisend für den fantastischen Film, sondern auch die ausdrucksstarke Formensprache, die besonders in den sich windenden Konturen der Kulissen in Erscheinung tritt, wird zum Charakteristikum des expressionistischen Films der Weimarer Republik.

Wilfried Kaets und Norbert Krämer begleiten an der historischen Welte-Kinoorgel und mit Schlagwerk.

In Kooperation mit dem Stummfilm Magazin
www.stummfilm-magazin.de

THE CAMERAMAN

BUSTER, DER FILMREPORTER

USA 1928 · 69 min · engl. Zwischentitel · digital1080p · FSK 6
R: Edward Sedgwick, Buster Keaton · B: Clyde Bruckman,
Lew Lipton, Joseph Farnham · K: Elgin Lessley, Reggie Lanning
D: Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin u.a.

Als der Straßenfotograf Buster sich in Sally Richards verliebt, die bei der Wochenschau von MGM arbeitet, bewirbt er sich kurzerhand dort, um ihr näher zu sein. Doch der Kameramann Harold, der ebenfalls einen Narren an Sally gefressen hat, lehnt Busters Bewerbung ab. Da kommt ihm die Angebetete selbst zur Hilfe

und verrät Buster, wo demnächst Spannendes passieren könnte, damit er als erster mit der Kamera zur Stelle sein kann. Ob Buster so Sallys Gunst gewinnen kann?

THE CAMERAMAN gilt als einer der letzten brillanten Filme des US-amerikanischen Stummfilm-Pioniers Buster Keaton. Dabei enthält der Film alle Elemente, die charakteristisch für Keatons Werk waren: Die zentrale Liebesgeschichte wird mit unterhaltsamen Slapstick-Szenen und abenteuerlichen Stunts ergänzt, die durch Keatons Figur mit ihrem ernsten und stoischen Gesichtsausdruck konterkariert werden.

Wilfried Kaets [Köln] begleitet an der historischen Welte-Kinoorgel und am Klavier.

In Kooperation mit dem Stummfilm Magazin · www.stummfilm-magazin.de



DIE REGELMÄßIGEN FILMREIHEN IM ÜBERBLICK

Archive Cinema NRW

Die Filmvorführungen im Depot des Film-
museums haben zum Ziel, das Depot zu
öffnen und die audiovisuellen Sammlungen
zu präsentieren. Die Filmprojektionen
werden von einer kurzen Führung oder
der Präsentation bestimmter Aspekte der
täglichen Arbeit im Archiv ergänzt, die den
sonst verborgenen Ort erfahrbar machen.

.....

Facetten von Humanität

In unregelmäßigen Abständen werden in
Kooperation mit den Soroptimisten Düssel-
dorf-Karlstadt Filme präsentiert, die Ein-
blicke und Perspektiven auf gesellschaftlich
relevante Themen wie Gleichberechtigung,
Menschenrechte, Aspekte diverser
Rollenbilder sowie auf politisches und
philosophisches Engagement ermöglichen.

.....

Filmclubs: Filme im Original

Donnerstags zeigen die jeweils einem
Sprachraum gewidmeten Filmclubs
untertitelte Originalfassungen und greifen
damit eine Idee aus den Anfängen der
kommunalen Filmarbeit auf. Im Mittelpunkt
stehen aktuelle Produktionen. Die Werke
junger Filmschaffender bieten Gelegenheit,
aktuellen Filmströmungen und Tendenzen
nachzuspüren.

.....

Filmklassiker am Nachmittag

Zur Zeit des Nationalsozialismus pendelte
das deutsche Kino zwischen Propaganda
und eskapistischem Unterhaltungskino –
mit teilweise fließenden Grenzen. Ohne die
Repression und Unterdrückung, die das
bis dato äußerst kreative und innovative
deutsche Kino zum Erliegen brachte, zu
bagatellisieren, möchte die Filmreihe
„Filmklassiker am Nachmittag“ einen Blick
auf das harmlos wirkende Kino dieser Zeit
werfen. • Eintritt: 2,00 €

.....

42nd Street Düsseldorf

Als Hommage an die 24-Stunden-Kinos der
1970er-Jahre auf der 42nd-Street in
New York und an die ehemalige kleine
Schmuddelkinomeile in Düsseldorf widmet
sich diese Reihe einmal im Monat in Form
eines 35mm-Double-Features den Klassikern
des internationalen Exploitation-Films.

.....

Neu restauriert

Mit Hilfe von Restaurierungen kehren verloren
gegläubte Filmschätze auf die Leinwand
zurück. Monatlich präsentiert das Filmmu-
seum aktuelle Filmrestaurierungen aus
Kinematheken und Archiven in Deutschland
und Europa.

.....

Perlen der Filmkunst

Das RAMSCH-Archiv in Köln beherbergt rund
300 Filmkopien. Schwerpunkte bilden das
deutsche Kino der 1960er- und 1970er-Jahre
sowie das US-amerikanische Kino der
1950er- bis 1990er-Jahre. Der Archiv-
Inhaber Bernhard Marsch präsentiert einige
dieser Kopien als „Perlen der Filmkunst“
persönlich in der Black Box.

.....

Psychoanalyse & Film

Seit 2001 zeigt die Akademie für Psychoanalyse und Psychosomatik einmal monatlich ausgewählte Filme mit filmtheoretischer Einführung von Dr. Dorothee Krings (Rheinische Post) und einem anschließenden psychoanalytischen Kommentar, abgerundet durch eine anregende Diskussion mit dem Publikum. • Eintritt: 10,00 € · ermäßigt 8,00 € · mit Black-Box-Pass 7,00 €

.....

Stationen der Filmgeschichte

Stationen sind Orte der Abfahrt, Ankunft oder des Richtungswechsels. Auf der langen Reise der Filmgeschichte waren und sind sie Punkte, an denen Neues geschaffen, Außergewöhnliches geleistet oder etwas Einmaliges hervorgebracht wurde. Immer dienstags, immer 20:00 Uhr.

.....

Stummfilm + Musik

Einmal monatlich bietet das Filmmuseum Stummfilm-Vorführungen mit Live-Musik. Neben klassischer Begleitung am Klavier oder der historischen Welte-Kinoorgel aus dem Jahr 1929 kommen auch moderne Instrumentierungen zum Einsatz. Eintritt: 9,00 € · ermäßigt 7,00 € · mit Black-Box-Pass 6,00 €

.....

Weitere Infos finden Sie auf unserer Homepage.



Filme, Termine,
Stars, Geschichte
und mehr

stummfilm-magazin.de

Auch auf Facebook • Instagram • YouTube
Mastodon • Bluesky • Threads

KINO OHNE WERBUNG.

BLACK BOX – Kino im Filmmuseum der Landeshauptstadt Düsseldorf

Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de

U **U70** - **U79** - & **U83**

Haltestelle: Heinrich-Heine-Allee

 **726 Haltestelle: Maxplatz**

P **Parkhaus Altstadt**

[Zufahrt nur über Rheinfertunnel]
oder Parkhaus Carlssplatz

Eintritt Kino:

sofern nicht anders angegeben:
pro Person 7,00 € / ermäßigt 5,00 €
mit Black-Box-Pass 4,00 €

Kinokarten erhalten Sie auch im Vorverkauf!

Die Karten sind jeweils ab dem 15. des
Vormonats ganztägig an der Kasse erhältlich.
Telefonisch reservierte Karten müssen
spätestens 20 Minuten vor Filmbeginn
abgeholt werden. Die Kinokasse öffnet
45 Minuten vor Filmbeginn.

Filmmuseum

Öffnungszeiten und Eintritt:

Di – So: 11–18 Uhr, geschlossen
montags und an folgenden Feiertagen:
Weiberfastnacht, Karnevalssonntag,
1.5., 24.12., 25.12., 31.12, 1.1.,
andere Feiertage: geöffnet wie sonntags
Eintritt pro Person: 5,00 € (erm. 2,50 €)
Jugendliche unter 18 J. freier Eintritt,
sonntags Eintritt frei.

Mit dem BLACK BOX PASS

für nur 4,00 €* ins Kino!
Besitzer*innen des Black-Box-Passes
wird ein Jahr ab Kaufdatum eine
Ermäßigung von 3,00 € auf den
vollen Eintrittspreis gewährt.
Preis: 18,00 € / ermäßigt 6,00 €

*ausgenommen sind Sonderveranstaltungen

IMPRESSUM

Herausgegeben von der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Der Oberbürgermeister
Filmmuseum

Texte + Redaktion:
Florian Deterding
sowie
Dr. Wolfgang Cziesla
Volker Eicks
Marc Ewert
Markus Gabriel
Philipp Hanke
Joachim Manzin
Bernhard Marsch
Maximilian am Mihr
Anna M. Mondry
Thomas Ochs
Margret Schild
Andreas Thein
Andreas Unterberger
Karin Woyke
Mira Claire Zadrozny

Filmvorführer*innen:
Moritz Inhoven, Soraya Nsingi,
Veronica Perez Perez,
Kerstin Rilke, Fernanda Rueda,
Andrea Sigrist

Verantwortlich: Bernd Desinger
Bildmaterial: Filmmuseum Düsseldorf

Erläuterungen:

R: Regie

B: Drehbuch

K: Kamera

D: Darsteller*innen

DF = Deutsche Fassung

OF = Originalfassung

OmU = Original mit deutschen Untertiteln

OmeU = Original mit englischen Untertiteln

NOVEMBER

DEZEMBER

DEBUTFILME

WE COULD BE HEROES

42ND-STREET-DÜSSELDORF-WEEKENDER

LATEINAMERIKANISCHE FILMNACHT

ZUM 10. TODESTAG VON LUISE RAINER



**Kino im Filmmuseum
der Landeshauptstadt Düsseldorf**
Schulstraße 4 · 40213 Düsseldorf
Telefon 02 11-8 99 22 32
filmmuseum@duesseldorf.de



www.duesseldorf.de/filmmuseum
[facebook/FilmmuseumDuesseldorf](https://facebook.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[youtube/FilmmuseumDuesseldorf](https://youtube.com/FilmmuseumDuesseldorf)
[instagram/@filmmuseumduesseldorf](https://instagram.com/filmmuseumduesseldorf)

Eine Kultureinrichtung der
Landeshauptstadt Düsseldorf

**Filmmuseum
Düsseldorf**

Düsseldorf
Nähe trifft Freiheit

